

LE PRESS TIVAL

SA. 23 + DI. 24
MAI 2026

TERRAIN
GURZELEN
BIEL/BIENNE

PROGRAMME
COMPLET

FESTIVAL DU
JOURNALISME
ROMAND

L'ÉQUIPE

EQUIPE DE PROGRAMMATION

Responsable

Séverine Chave

Les me(r)dias: tous de gauche ou petits soldats des puissants?

Séverine Chave (resp.)

Claire Nicolas

Valentine de Dardel

Marion Chevalet

Mélissa Henry

Vladimir Farine

Serge Michel

Depuis quand la science ne dit-elle plus le vrai?

Coline Grasset (resp.)

Malick Reinhard

Vladimir Farine

Marion Chevalet

Mélissa Henry

Florent Hiard

Raconter et digérer la violence en continu

Anne Wyrsh (resp.)

Vladimir Farine (resp.)

Malick Reinhard

Claire Nicolas

Nora Teylouni

Mélissa Henry

Le sport: un journalisme presque comme un autre

Robin Carrel

MediaGraben: le journalisme alémanique est-il si différent?

Adrien Krause (resp.)

Olga Baranova

Rouven Gueissaz

Aude Raimondi

Matthieu de Dardel

Programmation BD

Julie Collet

Gilles de Diesbach

Hors-piste et soirée

Anne Gallienne

Sophie Sager

Chloé Molle

Isabelle Aeschlimann

Presstiradio

Coraline Pauchard

Victoria Corà

Grégoire Molle

Nora Teylouni

Alexandre Tellier

Didier Rossat

EQUIPE DU PRESSTIVAL

Logistique

Pauline Rumpf (resp.)

Alexandre Tellier

Etienne Meyer-Vacherand

Nina Schretr

Maxime von der Müll

Florian Fischbacher

Athenais Python

Vlada Nazarenko

Technique

Alexandre Tellier (resp.)

Eloi Bressaud

Elias Da ros

Theodore Allègre

Juliette Blin

Communication

Jessica Monteiro (resp.)

Charles Reinmann

Indra Crittin

Julie Collet

Grégoire Brunat

Léo Mollier

Nicolas Comte

Charlène Wicky

Letizia Furlan

Essia Lakhoua

Finances

Grégoire Molle

Partenariats

Tristan Miquel

Comité

Tristan Miquel (président)

Grégoire Molle (trésorier)

Alexandre Tellier (secrétaire)

Pauline Rumpf

Jessica Monteiro

Séverine Chave

Adrien Krause

La question de l'écriture inclusive, féminisée ou épiciène étant un débat clivant secouant périodiquement les rédactions, le Presstival a fait le choix de laisser chaque responsable d'événement libre de sa politique en la matière. Raison pour laquelle toutes les pratiques se côtoient dans un joyeux mélange. C'est aussi ça, l'esprit du festival!

PROGRAMME COMPLET

La crise de l'information et des médias n'a jamais été aussi forte; le Presstival n'a jamais eu autant envie de faire la fête pour contrer cette morosité. Et, pour l'occasion, il a vu les choses en grand.

Des médias internationaux sont présents, avec les Français de Mediapart, Blast et StreetPress, ainsi que les Belges de Médor et de l'émission culte Strip-Tease. La Belgique est d'ailleurs l'invitée spéciale du Presstival 2026! Le BD-journalisme et la photo de presse sont également à l'honneur avec la venue d'artistes en nombre.

Près de 200 personnes interviendront tout au long du week-end. Parmi elles et eux: Philippe Revaz, Florence Aubenas, Usul, Léonore Porchet, Blaise Bersinger, Carine Fouteau, Mathias Enthoven, Juliana Fanjul, Benjamin Grazda, Yacine Nemra, Pascal Crittin, Vincent Veillon, OK Charlotte, Camille Krafft ou encore Barthélémy Constantin.

Le tout articulé autour de cinq thématiques et de nombreux formats: débats, expositions, projections de films, écoutes de podcasts, ateliers, rencontres, dédicaces, spectacle d'improvisation théâtrale et œuvres artistiques inédites.

Destiné autant aux journalistes - et métiers apparentés à la presse - qu'au grand public, le festival n'oublie pas celles et ceux qui nous écoutent, nous lisent et nous regardent tous les jours. Un speed-dating avec quelques grands noms du journalisme romand les attend, ainsi que des ateliers d'éducation aux médias pour les plus jeunes, des duels de dessins de presse, un espace jeux et même un tournoi de pétanque.

Et si vous êtes au bout du rouleau parce que c'est votre seul week-end de congé depuis deux mois, vous pouvez simplement venir boire un verre, faire la sieste ou bronzer.

LES THÉMATIQUES

LES ME(R)DIAS: TOUS DE GAUCHE OU PETITS SOLDATS DES PUISSANTS?

Promis, on ne vous infligera pas l'éternelle question de l'objectivité journalistique. Mais puisque le Prestival se veut surtout un espace de réflexion sur nos pratiques, il y a lieu de s'interroger sur le positionnement politique des journalistes, leur engagement, leur posture et leurs armes face aux pouvoirs sous toutes leurs formes (étatique, policier, financier), et de questionner leur rapport d'amour/haine avec la communication. Qui sommes-nous, où va-t-on et a-t-on raison d'y aller?

RACONTER ET DIGÉRER LA VIOLENCE EN CONTINU

Parce qu'elle traverse le monde, la violence traverse l'information. Guerres, drames, violences sexistes, attaques contre les journalistes, rendre compte de la violence et des vulnérabilités n'est pas un geste neutre. Les images, mots, angles éditoriaux peuvent éclairer les faits ou amplifier les tensions.

À travers des expositions, discussions et ateliers, ce fil rouge explore les dilemmes concrets des rédactions confrontées à la violence du monde et interroge la possibilité d'un journalisme capable de la dire sans la reproduire.

LE SPORT, UN JOURNALISME PRESQUE COMME UN AUTRE

Le journalisme est fait de plusieurs disciplines, et le sport en est une bien particulière. Il nécessite des connaissances dans de nombreux domaines: qu'il s'agisse des changements météorologiques, de la densité des pectoraux, des propriétés d'un gazon synthétique ou des subtilités géopolitiques. Il faut aussi être passionné sans s'emporter, et toujours garder une certaine impartialité... même quand c'est votre équipe préférée qui est menée.

Peut-on être journaliste et supporter? Les journalistes sportifs le sont-ils? Le sport local peut-il vivre sans la presse locale? Comment couvrir le sport au féminin? Toutes ces questions seront parcourues en deux jours seulement. Le rythme sera haletant.

DEPUIS QUAND LA SCIENCE NE DIT-ELLE PLUS LE VRAI?

La confiance en la science vit-elle ses derniers jours? Pour le savoir, le journalisme scientifique est un bon thermomètre. La moindre actualité autour d'un vaccin, d'un virus, d'une étude sociologique ou d'une publication universitaire suscite méfiance et parfois colère. Sur ces sujets, les journalistes sont attaqués et les revues scientifiques discréditées. Souvent à tort et parfois à raison. Car oui, la production scientifique est loin d'être exempte de critiques.


Entre études falsifiées, course à la publication et financements problématiques, il est parfois compliqué de savoir à qui se fier. À plus forte raison quand les rédactions se vident et que les émissions dédiées sont supprimées.

Qui fabrique aujourd'hui la confiance dans la science? Qui la fragilise? Et comment raconter la recherche sans la simplifier ni l'enjoliver? Sortez vos blouses et vos stéthoscopes: on ausculte un journalisme dans un état critique.

MEDIAGRABEN: LE JOURNALISME ALÉMANIQUE EST-IL SI DIFFÉRENT ?

La fameuse «barrière de rösti» n'est pas que linguistique et gastronomique: elle est aussi journalistique. Les différences de perception entre la Suisse romande et la Suisse alémanique apparaissent régulièrement, que ce soit lors des votations, dans la couverture politique ou dans l'attention accordée à certains événements internationaux.

Comment ces divergences se reflètent-elles dans les médias des deux régions? Les rédactions reproduisent-elles ces différences, voire les renforcent-elles par leurs choix éditoriaux? Les Alémaniques l'emporteront-ils toujours sur les Romands... ou verra-t-on un jour l'émincé à la zurichoise faire de la place au papet vaudois à sa table?

 **La Belgique est l'invitée d'honneur du Prestival 2026. Un match d'impro, un discours et un film sont notamment au programme (cherchez le drapeau!).**

LES LIEUX

GRANDE SCENE

C'est l'espace central: une grande tente installée sur la pelouse et pouvant accueillir plusieurs centaines de personnes. On y écoute des débats et des discussions mais en fin de journée l'espace se transforme en boîte de nuit le samedi et en salle de spectacle le dimanche pour le match d'impro Suisse/Belgique.

GRADINS

Au pied des vieux gradins chargés d'histoire, la scène des conférences, lieu névralgique du festival, aborde les enjeux majeurs qui agitent la profession.

PRESSTIRADIO

Nouveauté de cette deuxième édition, le Presstival installe une radio au cœur de l'événement. Deux jours de direct en public, pour voir de la radio se faire devant vos yeux. Au menu: des interviews, des discussions, un soupçon de clash, de la musique et vos questions pour challenger les invité.e.s!

SALON

La cuisine associative du stade se transforme le temps d'un week-end en cinéma. Des projections toujours suivies d'une discussion avec les journalistes, photographes ou artistes à l'origine de l'œuvre projetée, où la parole est largement donnée au public.

CANOPÉE

La canopée est la strate supérieure d'une forêt... ou d'un festival. Riche en biodiversité et nichée au dernier étage de la tribune nord, c'est l'espace qui accueille les ateliers pratiques, mais pas seulement.

Pour un moment de pause entre deux conférences, assises et coussins permettent de s'installer confortablement. Au menu: jeux de société et serious game d'éducation aux médias sur tablettes pour les enfants.

CABINE

La cabine, construite par des ingénieurs farfelus à l'autre bout du terrain, accueille l'espace BD du Presstival. On y retrouve de nombreuses discussions liées à l'art graphique en lien avec le journalisme et l'enquête, mais aussi l'exposition *Dessiner le réel*.

MUTE RADIO

La petite salle obscure de la radio associative du stade se transforme en royaume des podcasts. Des moments d'écoute collective, suivis d'une discussion avec celles et ceux qui les ont produit et/ou réalisés.

VILLAGE

Sorte de grand salon du livre médiatique, le gazon central accueille des stands qui permettent aux visiteurs d'aller à la rencontre des organisations, syndicats, médias et associations qui font vivre la profession, mais aussi de certains grands médias romands.

La journée y sera rythmée par des duels graphiques entre dessinateurs de presse. Ne manquez pas les horaires des affrontements!

YING YANG

Le bar clandestin du stade recueille un joyau rare: une œuvre audiovisuelle signée Cee-Roo et créée spécialement pour l'occasion. Et puis il s'y passera peut-être d'autres choses mais comme c'est un lieu clandestin... on ne vous dira pas quoi.

AUTRES LIEUX

Le Presstival aime s'étaler et dépasser les cadres et les barrières. Vous pourrez donc retrouver divers événements dans d'autres lieux du stade: un terrain de pétanque pour affronter les sections d'impressum (faïtière des journalistes suisses), des expositions disséminées un peu partout (voir la page Expos) des speed-datings sur la pelouse et un happening des dessinatrices de La Bûche au fond du stade.

SAMEDI



GRANDE SCÈNE

SAMEDI

10h30

Journaliste, un métier de gauchiste?

DÉBAT

Ricardo Parreira

Journaliste indépendant

Martin Bernard

Journaliste, Antithèse

Raphaël Pomey

Journaliste, Le Peuple

Delphine Gendre

Journaliste, RTS

Mathilde Matras

Syndicaliste, syndicom

Modération: **Séverine Chave**,
journaliste (OurFrame)

C'est un débat séculaire qui revient fréquemment sur le tapis, surtout dans notre pays secoué par les débats politiques liés aux nombreuses votations populaires: les journalistes sont-ils tous de gauche?

Les études et systèmes de notation arrivent régulièrement à des résultats divers et le spectre du politiquement correct a tendance à changer de camp selon les époques. Entre "on ne peut plus rien dire" et "il faut donner la parole à tout le monde", cette discussion propose de démêler les ressentis et les étiquettes depuis le terrain.

12h

Violences policières, ces enquêtes à risque

TABLE RONDE

Elio Panese

Chercheur, Border Forensics

Nico Alexandroff

Chercheur, Border Forensics

Aurèle

Membre du média Ragekit

Johan Weisz

Journaliste, StreetPress

Modération: **Serge Michel**, journaliste
(Heidi.news)

Il arrive que pour révéler des crimes, les journalistes s'appuient sur le travail de la police. Mais que se passe-t-il quand les journalistes enquêtent... sur la police?

En France, le média indépendant StreetPress a fait de ces violences policières une priorité. Et c'est difficile.

En Suisse, le jeune média Ragekit s'est saisi du sujet lors des émeutes de Prélaz en été 2025, qui ont fait suite à la mort de Marvin, ou autour de l'affaire Nzoy, cet homme noir abattu par un policier à Morges en 2021. Cette affaire, justement, a fait l'objet d'une incroyable reconstitution par l'ONG Border Forensics, qui contredit la thèse officielle.

Le Presstival fera le point sur la nécessité et la difficulté des enquêtes sur les violences policières.

13h30

A quoi sert une table ronde sur l'utilité du journalisme?

DÉBAT SATIRIQUE

Laurent Flutsch

Humoriste, archéologue, rédacteur en chef adjoint, Vigousse

Marc Boivin

Juge cantonal et humoriste

Mathieu Béguelin

Comédien et auteur

Stéphane Babey

Rédacteur en chef, Vigousse

Robin Chessex

Humoriste

Avez-vous déjà assisté à des débats inintéressants sur des thèmes barbant, dans lesquels les intervenants s'exprimaient de façon péremptoire sans rien connaître au sujet?

C'est à cette expérience traumatisante que vous invite l'équipe de Vigousse.

Proposé par:

 Le petit entrique romand

GRANDE SCÈNE

SAMEDI

15h

Partie officielle

DISCOURS

Discours du comité du Presstival, de Glenda Gonzalez Bassim, Maire de Bienne et de Patrick Van Gheel, ambassadeur de Belgique en Suisse et au Liechtenstein.

15h30

Prix Dumur

REMISE DE PRIX

Le Prix Dumur a été créé en 1986, en hommage au journaliste Jean Dumur. Il est doté de 5000 francs et il s'agit de l'un des prix les plus prestigieux pour la Suisse romande. Le ou la lauréate 2026 recevra son prix au Presstival.

17h

The Voice: éliez le meilleur pitch!

CONCOURS

Quatre buzzers, quatre sièges retournés. Le concept? Des élèves et des étudiants pitchent leurs meilleures idées de sujet à quatre rédacteurs en chef... en espérant qu'un ou une d'entre eux se retourne et décide, peut-être, de développer l'idée avec son média.

Le jury:

Serge Michel, Heidi.news

Laura Drompt, Bon à savoir

Lauriane Schott, Radio Fribourg

Manon Bornand, Blick

19h

La grosse teuf

FÊTE

Lady Gobelet

DJ

Rylca

DJ

A la fin de la journée de conférences, le Presstival se prolonge en soirée pour un moment festif. Tout le monde est invité à rester festoyer à la Gurzelen, autour d'une projection d'images issues des archives de la RTS et des dj set sur place jusqu'à 23h.

Pour les plus téméraires, c'est au club La Cour au centre-ville de Bienne que la fête continuera. Une programmation locale aux sonorités techno vous attend pour finir la nuit en beauté.

PRESSTIRADIO

SAMEDI

10h

Demandez le programme!

Coulisses du festival, voix des organisateurs et organisatrices, rencontre avec l'équipe radio. Demandez le programme, c'est une plongée au cœur du Presstival avec celles et ceux qui le feront vibrer pendant deux jours.

11h - Programmation à venir

11h30 - DJ set

12h

🍌 Roestigraben de l'humour: cohésion ou division?

Vincent Veillon

Humoriste et producteur, 52 minutes

Carlos Henriquez

Humoriste, comédien romand et alémanique

Laurent Flutsch

Humoriste, archéologue, rédacteur en chef adjoint, Vigousse

Patti Basler

Comédienne, humoriste, satiriste suisse alémanique

Modération: **Adrien Krause**, journaliste (RTS)

On le sait, rire c'est bon pour la santé. Aussi lorsqu'il s'agit de caricaturer l'autre? Pourquoi le fait-on? Par moquerie ou par amour? Cela nous rassemble-t-il ou bien au contraire? Réponse en radio et en humour.

13h

GRRIF présente son atelier radio

Une affaire scabreuse éclate dans un petit village de Suisse romande: entre version officielle, rumeurs et révélations, que s'est-il vraiment

passé? Glissez-vous dans la peau de journalistes radio aux lignes éditoriales opposées et enquêtez pour produire vos propres sujets.

Proposé par:

GRRIF

13h30 - DJ set

14h

🏆 Le journalisme sportif: c'était mieux avant?

Philippe Vonnard

Chargé de cours, UNIL et Université de Neuchâtel

Jacques Wullschleger

Journaliste sportif

Valentin Schnorhk

Journaliste sportif

Simon Meier

Journaliste sportif

Thomas Freiburghaus

Journaliste sportif, Blick

Modération: **Robin Carrel**, journaliste sportif (20 minutes)

Les plus anciens d'entre nous se pointaient à l'entraînement et parlaient au joueur de leur choix. Ils pouvaient deviser avec les plus grandes stars du vélo. Aujourd'hui, les athlètes ont pris des cours de communication et débitent les mêmes refrains à douze téléphones tendus, pendant que les clubs choisissent les interlocuteurs des médias, relisent et censurent des interviews. Le sport a-t-il perdu son humanité ou est-ce la conséquence logique du business?

15h

Retransmission des discours officiels

15h30 - DJ set

16h

Journalistes indépendant·es: comment se réunir?

Valentin Levetti

Fondateur du collectif de journalistes STUP.MEDIA

Thibaud Mabut

Journaliste indépendant

Martin Bernard

Fondateur du média Antithèse

Modération: **Séverine Chave**, journaliste (OurFrame) et **Victoria Corà**, journaliste (RTS)

Un collectif de médias romands qui partagent leurs moyens sans fusionner leurs lignes éditoriales, ça n'existe pas encore. Profitons du Presstival pour poser l'idée sur la table et imaginer ensemble à quoi ça pourrait ressembler.

16h30

La grande interview

Avec le ou la lauréate du Prix Dumur.

17h - DJ set

17h30

GRRIF: rendu de l'atelier radio

Chaque groupe présente son sujet, ses choix éditoriaux et ses doutes. Qu'est-ce qui est factuel, qu'est-ce qui relève de l'interprétation?

18h

Sur le grill: Philippe Revaz

Philippe Revaz, figure incontournable du 19h30 sur la RTS, s'installe dans le siège chaud. Parcours, choix éditoriaux, critiques: rien n'est interdit. C'est le public qui mène l'interview, pour une fois.

18h30 - DJ set

GRADINS

SAMEDI

11h

Journalisme scientifique: tenir le cap à l'ère de la post-vérité

TABLE RONDE

Olivier Dessibourg

Journaliste scientifique, RTS

Pascal Wagner-Egger

Enseignant-chercheur, Université de Fribourg

Bertrand Kiefer

Médecin et journaliste

Modération: **Florent Hiard**, journaliste, responsable de l'édition web (La Côte)

À l'ère de la post-vérité, la science apparaît de plus en plus comme une opinion parmi d'autres. Dans le même temps, une spécialité longtemps perçue comme un «nice to have» des rédactions se retrouvent au cœur de débats majeurs, allant du climat à la santé en passant par la transition énergétique et les nouvelles technologies.

Dans ce contexte, le journaliste scientifique ne se contente plus de vulgariser: il doit faire le pont entre recherche et grand public, contextualiser l'incertitude, démêler le vrai du faux et affronter une défiance croissante envers l'expertise.

12h30

Le sport déserte la presse locale ou vice-versa?

TABLE RONDE

Julian Cerviño

Chef de rubrique sport, Arcinfo

Jean-Philippe Pressl-Wenger

Rédacteur en chef, Le Nord Vaudois

Léonor Guyot

Communication et marketing, NUC Volleyball

Chris Wolf

CEO, Lausanne Hockey Club

Alain Witz

Organisateur, Tour du pays de Vaud cycliste

Modération: **Robin Carrel**, journaliste (20 minutes)

Longtemps, les exploits des clubs pros et des sportifs locaux, du volley au basket, en passant par les ligues inférieures de foot, les adeptes de kin-ball et le rugby avaient une lucarne dans les journaux du coin. C'est bel et bien fini.

Les médias lémaniques n'y sont plus et seule la presse locale continue à essayer de suivre les leurs envers et contre presque tous. Comment les athlètes et les clubs communiquent par eux-mêmes? Est-ce irrémédiable?

14h

«Epstein Files»: enquêter dans un champ de mines

TABLE RONDE - en anglais

Forrest Rogers

Open source, visual investigations reporter, NZZ

Sylvain Besson

Journaliste d'investigation, Tamedia

Benjamin Graza

Chargé de plaidoyer, RSF Washington

Modération: **Laura Drompt**, rédactrice en chef adjointe (Bon à Savoir)

Comment dénicher les sujets d'intérêt public au milieu d'un océan de documents déclassifiés? D'ampleur inédite, l'affaire Epstein et ses révélations marquent un moment charnière pour le journalisme d'enquête, qui a dû aiguïser son regard critique face aux données préalablement filtrées et caviardées par le gouvernement des Etats-Unis. Quelles précautions prendre pour tirer des informations fiables de ces données, croiser ses sources et protéger les victimes exposées, sans céder aux pressions exercées sur les journalistes?

Proposé par:

GRADINS

SAMEDI

16h

🍌 «La SSR, vecteur de cohésion nationale».

Wirklich?

DÉBAT

Valérie Wacker

Correspondante, SRF

Pascal Crittin

Directeur de la RTS

François Vallotton

Professeur, Université de Lausanne

Camille Lanci

Correspondante à Zurich, RTS

Modération: **Rouven Gueissaz**, journaliste (RTS)

Peut-on créer une cohésion nationale malgré nos différences culturelles et linguistiques? La SSR dit relever le défi. Mais le fait-elle vraiment? Autour de quels sujets tente-t-elle de créer des liens? Doit-on d'ailleurs nécessairement s'intéresser à l'autre?

17h30

⚽ **Vieux mâles blancs et tabous: le retard du journalisme sur le sport féminin**

TABLE RONDE

Marie-Laure Viola

Directrice adjointe des sports, RTS

Rebecca Garcia

Journaliste sportive, Tamedia

Patrick Oberli

Journaliste, Tamedia

Noémie Beney

Talent manager, association suisse de football

Modération: **Robin Carrel**, journaliste (20 minutes)

Vocabulaire, règles, niveau... Parler de sport féminin peut faire peur aux journalistes. Alors comment traiter du sujet et féminiser la profession?

Le sport évolue paraît-il avec la société. Si c'est le cas, le journalisme sportif a un train de retard. Parlons de ce que les collègues de Robin Carrel et lui-même, les vieux mâles blancs, n'osent pas évoquer en direct ou dans leurs écrits.

SALON

SAMEDI

10h

Silence radio. Au Mexique, on achève bien les journalistes

PROJECTION ET Q/R

Juliana Fanjul

Réalisatrice et productrice

Gabriela Sotomayor

Journaliste mexicaine, correspondante à l'ONU à Genève

Noémie Baume

Critique de cinéma indépendante

Modération: **Daniel Gonzalez**, journaliste indépendant

Plus de 150 journalistes tué·e·s depuis 2000, dont neuf rien qu'en 2025. Le Mexique est l'un des pays les plus mal classés en termes de liberté de la presse dans le monde par Reporters sans frontières. La collusion entre les autorités et le crime organisé y représente une menace particulièrement importante tant pour les grandes vedettes des médias que les journalistes locaux. Comment continuer à informer dans un tel contexte de violences?

Projection du documentaire «Silence radio» suivie d'une discussion entre la réalisatrice Juliana Fanjul et Gabriela Sotomayor, journaliste mexicaine et correspondante à l'ONU.

En partenariat avec MiraLa - Miradas Latinas, association dédiée à la promotion du cinéma latino-américain en Suisse romande

12h30

USA: regards croisés sur les attaques à la liberté de la presse

PROJECTION ET Q/R - en anglais

Benjamin Grazda

Chargé de plaidoyer, RSF Washington

Boris Busslinger

Correspondant aux États-Unis, Le Temps

Modération: **Isabelle Cornaz**, journaliste, présidente de RSF Suisse

À l'heure où la frontière entre journalisme et narratif politique s'efface aux États-Unis, cette discussion explorera les pressions croissantes sur les médias, entre instrumentalisation du pouvoir, fragilisation économique des rédactions et attaques contre les faits.

En croisant les regards, elle mettra aussi en lumière les différences entre l'exercice du métier de journaliste aux États-Unis et en Suisse, tout en soulignant les défis actuels et les leviers d'action pour défendre la liberté de la presse.

Discussion précédée de la projection d'une émission de John Oliver (30').

15h30

«Personne n'y comprend rien»

PROJECTION ET Q/R

Carine Fouteau

Présidente et directrice de la publication, Mediapart

Thierry Chavant

Illustrateur et scénariste BD

Modération: **Serge Michel**, rédacteur en chef, Heidi.news

«Personne n'y comprend rien», c'est la phrase qui rassurait Nicolas Sarkozy lorsqu'on abordait la question de ses liens avec le colonel Kadhafi.

En 2011, Mediapart révèle les dessous d'une histoire digne d'une série Netflix, mêlant campagne présidentielle et argent noir sur fond de tensions géopolitiques. Ce qui deviendra l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République fera l'objet de 160 articles en 14 ans.

Alors que le procès de l'ancien président français se déroule chez nos voisins, Carine Fouteau, directrice de Mediapart, vient présenter le film qui permet, enfin, de tout comprendre sur l'affaire. Elle sera accompagnée de Thierry Chavant, dessinateur de la BD sur le même sujet.

En collaboration avec:



MEDIAPART

CANOPIÉE

SAMEDI

10h30

🌟 L'IA: un rôle à jouer dans le traitement des violences de genre

ATELIER

Valérie Vuille

Directrice, association decadréE

Erica Berazetegui

Responsable communication, association decadréE

Les médias façonnent notre perception du monde, mais perpétuent parfois certains biais et stéréotypes. Pour les repérer et analyser les récits des journalistes, l'IA peut être une alliée de choix. Cet atelier propose d'explorer les limites de l'utilisation de l'IA pour améliorer le traitement médiatique des violences et des inégalités.

12h

🗣️ Wokistes, les journalistes qui parlent des thématiques LGBTQ+?

ATELIER

Noémie Schorer

Chargée de projets, decadréE

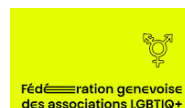
Delphine Roux

Coordinatrice, Fédération genevoise des associations LGBTQ+

DecadréE propose un moment de discussion autour des critiques que peuvent recevoir les journalistes lors du traitement des thématiques LGBTQ+. Wokisme, subjectivité... Comment y faire face, autrement que par l'auto-censure? Quelles stratégies adopter? Venez échanger! Et n'hésitez pas à ramener votre sandwich, c'est un lunch média.

Proposé par:

decadréE
pour l'égalité dans les médias



13h30

🗣️ Lancer son média: de l'idée au modèle viable

ATELIER - sur inscription



Mathias Enthoven

Cofondateur et directeur du développement, Blast

Carine Fouteau

Présidente et directrice de la publication, Mediapart

Olivia Schmidely

Journaliste, Yverdon.express

Olivier Christe

Collectif WAV

Modération: **Baptiste Thevelein**, cofondateur et directeur (Médianes)

Des parcours très différents, un point commun: un modèle économique viable pour faire du journalisme indépendant. Médianes, qui accompagne la création et le développement de médias indépendants en France et en Europe, structure les échanges autour de quatre briques: promesse éditoriale, modèle économique, gouvernance, diffusion. Un partage d'expérience suivi d'une discussion croisée.

L'objectif: repartir avec des repères concrets, que l'on ait un projet en tête ou simplement l'envie de comprendre comment naît un projet de journalisme indépendant.

Avec le soutien de:

fjm Fonds d'Innovation pour le journalisme multimédia

CANOPIÉE

SAMEDI

16h

Du journalisme à l'écriture

RENCONTRE

Mathilde Farine

Journaliste et autrice, RTS

Sevan Pearson

Journaliste et auteur, FRC

Fabien Feissli

Journaliste et auteur, Watson

Modération: **Sandra Imsand**, journaliste (FRC)

Ils et elles sont journalistes et ont écrit des livres. Comment passe-t-on des 5000 signes au bouquin? Quel impact sur la narration et le style?

Venez partager leur expérience le temps d'une rencontre intimiste, perchée sur les hauteurs de la Canopée, au sommet des gradins.

17h30

Soigner notre rapport aux

nouvelles

ATELIER

Coline Grasset

Journaliste scientifique

Avec l'actualité de ces dernières années, il devient de plus en plus difficile de suivre les nouvelles sans en être affectés. La fatigue informationnelle touche de plus en plus de monde et certaines personnes délaissent les médias pour s'en protéger. Cet atelier participatif vise à échanger des pistes et des outils pour continuer de s'informer, en préservant sa santé mentale.

CABINE

SAMEDI

11h

La BD du réel pour servir la cause

TABLE RONDE

Fanny Vaucher

Illustratrice et autrice de BD

Pia Shazar

Militante, Observatoire du spécisme

Alessandra

Dessinatrice de presse, autrice de BD et éditrice

Modération: **Léonore Porchet**, codirectrice du festival BDFIL

L'essor du roman graphique, ou des albums dits «one-shot», participe au dynamisme de la BD du réel aujourd'hui. Elle est même devenue un des moteurs du marché tant ce genre compte de facettes: BD reportage, documentaire, témoignage, récit historique, etc. Cette vivacité, on la doit à une nouvelle génération d'auteur-ice-s, engagée et critique. Leur récit prend donc souvent une teinte militante, ou comment utiliser les faits pour servir sa cause.

En partenariat avec:



13h

Vécus transgenres en BD, plongée dans l'intime

RENCONTRE

Marion Canevascini

Autrice et artiste plasticienne

Jano

Artiste visuel et auteur de BD

Modération: **Julie Collet**, journaliste indépendante

À travers le roman graphique, deux artistes explorent les chemins de l'identité et de l'intime. Dans *Joseph*, Marion Canevascini propose une fiction inspirée d'un témoignage réel, retraçant le parcours d'un jeune homme en quête d'alignement avec lui-même. Avec *La Dragonne*, Jano livre une autofiction sensible autour d'un cheminement identitaire et d'une première histoire d'amour queer en milieu rural.

Entre vécu, réécriture et création, leurs œuvres donnent à voir et à ressentir des expériences profondes, souvent invisibles. Une rencontre pour écouter, ressentir, se mettre à la place de l'autre et questionner les normes.

15h30

Des profils incasables: redéfinir les codes du journalisme

RENCONTRE

Charlotte Vautier

Journaliste et vidéaste

Chaîne YouTube: OK Charlotte

Margaux Fritschy

Journaliste et responsable éditoriale

Chaîne YouTube: Le Grand JD

Vincent Veillon

Humoriste et producteur, 52 minutes

Roberta

Membre du média Ragekit

Adrià Budry Carbó

Journaliste, Public Eye

Modération: **Jessica Monteiro**, journaliste

Ils et elles sont créateurs de contenu, satiristes, militants ou animateurs, parfois «incassables». Mais une chose les rassemble: la production de contenu journalistique. Comment construire une communauté? Quels codes parlent au public? Ces formats sont-ils l'avenir de la profession? Le Presstival propose une rencontre intimiste entre le public et ces différents profils.

CABINE

SAMEDI

17h

 **La BD contre le scroll?**

**Quand des jeunes interrogent
la revue TOPO**

RENCONTRE

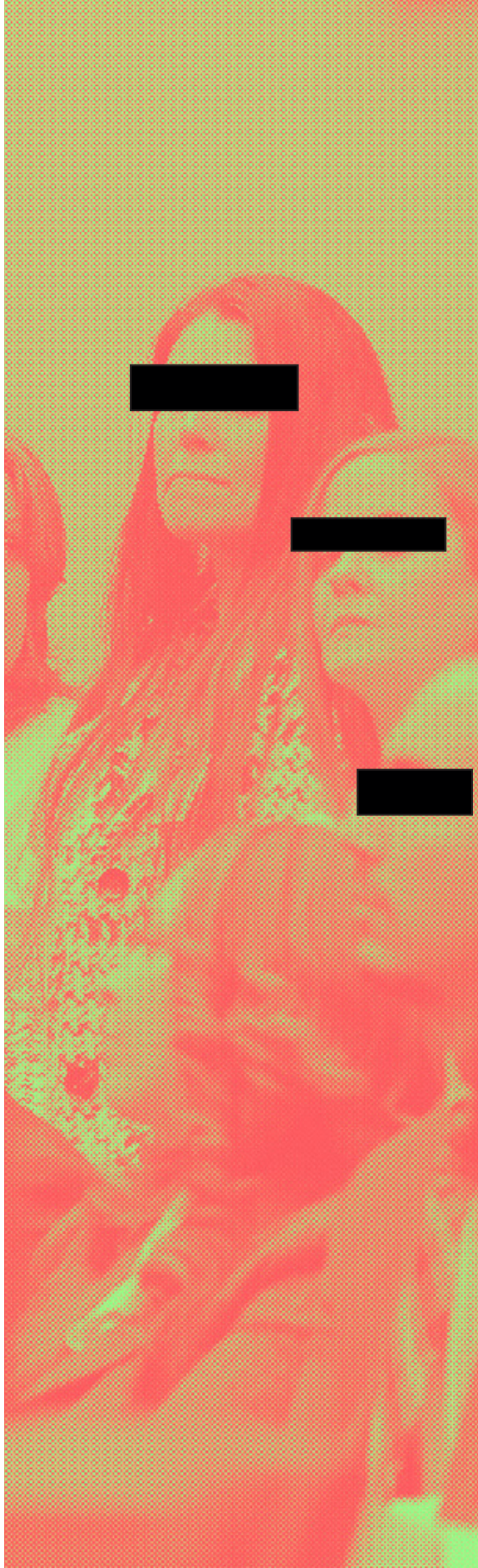
Thomas Cadène

Auteur de BD, rédacteur en chef de
TOPO

Modération: **Gilles de Diesbach**,
journaliste (RTS)

A l'heure où les réseaux sociaux
constituent la principale source
d'informations pour les jeunes, la revue
TOPO, elle, a choisi le temps long. Celui
du reportage en BD. Celui d'informer
sur papier. Celui de la lecture patiente.
Mais est-ce encore possible de
susciter ainsi l'intérêt lorsqu'il faut
s'arrêter?

Un pari fou que vont interroger des
jeunes Biennois en se confrontant à
Thomas Cadène, le rédacteur en chef
de TOPO.



MUTE RADIO

SAMEDI

12h

Tabou: le nouveau podcast

RTS en avant-première

PODCAST ET Q/R

Stéphane Gabioud

Journaliste-animateur, RTS

Bertrand Kiefer

Médecin et journaliste

Tabou, c'est le nouveau podcast de la RTS où vous avez le droit de poser toutes les questions que vous n'osez pas aborder avec votre médecin!

Les journalistes scientifiques de CQFD y répondent aux côtés de spécialistes qui promettent de ne pas garder la langue dans leur poche.

Écoute collective suivie d'un moment d'échange avec Stéphane Gabioud et Bertrand Kiefer.

13h30

Dino Sciences

PODCAST ET Q/R

Huma Khamis Madden

Journaliste et productrice, RTS

Modération: **Mélissa Henry**, journaliste indépendante

Dino Sciences est un podcast de la RTS qui éveille la curiosité des enfants, dès 7 ans. Il prouve que la science peut être à la fois drôle, vertigineuse et accessible. Suivez les aventures d'Huma, journaliste scientifique, de son fils Alek, et de l'Œuf de Dino, un personnage insolite et terriblement attachant. Ensemble, ils mènent l'enquête pour percer les secrets de notre monde, guidés par des scientifiques passionné·e·s.

Dans la nouvelle saison, sortie en février 2026, l'Œuf, Huma et Alek partent pour une nouvelle aventure: le cosmos! L'Œuf, passionné par les mystères des étoiles et de l'Univers cherche à voyager dans l'espace car il en est persuadé: des dinosaures doivent bien exister sur d'autres planètes! Pas de temps à perdre, il faut aller interroger les scientifiques qui lui donneront toutes les réponses afin qu'il devienne un véritable «Œufstronaute».

En collaboration avec le Museum d'Histoire naturelle de Genève et l'Observatoire astronomique de l'Université de Genève et de l'EPFL

16h

Via Röstica, un mois à pied et en radio sur notre frontière linguistique

PODCAST ET Q/R

Théo Chavaille

Journaliste et animateur radio, RTS

Bastien von Wyss

Recherchiste, RTS

Modération: **Adrien Krause**, journaliste (RTS)

Un mois à pied et micro à la main sur la «barrière de rösti». Du Jura au Valais, en passant par les rives de la Sarine, une équipe de la RTS a suivi les frontières de la barrière linguistique durant l'été 2017. Une expérience intense, faite de surprises et de rencontres, pour tenter de mieux nous comprendre.

DIMANCHE



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

آبَةُ حَيِّئِ اللَّهِ

GRANDE SCÈNE

DIMANCHE

10h30

IA dans les médias: quel avenir pour la fiabilité de l'information?

TABLE RONDE

Anouch Seydtaghia

Journaliste, Le Temps

Titus Plattner

AI Lab, Tamedia

Niels Ackermann

Photoreporter

Modération: **Malick Reinhard**,
journaliste indépendant

Parfois régulée par des chartes, l'utilisation de l'IA par les médias varie selon les rédactions et les journalistes. Souvent en tant qu'outil de transcription ou de synthèse, elle peut offrir un soutien à la rédaction pour certains, voire produire des publications automatisées en occupant une place de plus en plus centrale dans les médias suisses.

Mais l'IA porte les biais de ses données d'entraînement et est influencée par les intérêts de ses concepteurs. Son utilisation au sein des médias soulève des questions sur la fiabilité de l'information produite, d'autant plus importante à l'ère de la post-vérité, mais aussi sur sa neutralité. Est-ce que l'IA peut réellement apporter une plus-value à l'information, sans l'homogénéiser et la dénuer de tout regard critique?

12h

Médias alémaniques: à la conquête du Far West romand?

DÉBAT

Philippe Amez-Droz

Chargé de cours, Université de Genève

Claude Ansermoz

Rédacteur en chef, Blick Romandie

Virginie Lenk

Rédactrice en chef ad interim,
24 Heures

Peter Rothenbühler

Éditorialiste

Modération: **Matthieu de Dardel**,
journaliste (Teledieline)

Les restructurations et décisions des grands groupes de presse se passent souvent outre-Sarine. Un danger pour l'indépendance du journalisme romand? N'y a-t-il pas un risque de standardiser l'information, de «dérégionaliser» l'info? Quel rôle jouent d'ailleurs les traductions d'articles alémaniques? Est-ce uniquement économique ou aussi éditorial?

En partenariat avec:

Blick

13h30

Quand le drame est à la porte, comment le raconter?

TABLE RONDE

Camille Bertholet

Team Lead Vidéo & Social Media

Production, Ringier

Ainhoa Ibarrola

Journaliste, RTS

Martine Bourquin

Spécialiste en gestion des
traumatismes

Modération: **Vladimir Farine**

L'incendie de Crans-Montana a rappelé que, lorsqu'un drame survient à proximité, les journalistes évoluent sur une ligne de crête: répondre à leur devoir d'informer tout en respectant une ligne éditoriale qui protège les victimes, leurs proches et le public.

Quels sont les dilemmes auxquels sont confronté-es les journalistes lors de la couverture d'un événement traumatique? Quel est le bon équilibre entre empathie et distance? Comment raconter l'événement sans céder au sensationnalisme ou au voyeurisme?

GRANDE SCÈNE

DIMANCHE

15h

🌟 Une image vaut mille maux: jusqu'où représenter la violence?

TABLE RONDE

Gilles Steinmann

Directeur de la photographie, NZZ

Elisa Lavergo

Photographe

Alex Kühni

Photojournaliste

Valérie Gorin

Directrice de la formation au Centre d'Études Humanitaires, UniGE

Modération: **Anne Wyrsh**,
iconographe (Le Temps)

Les images violentes ne sont que le reflet de notre monde. Si elles sont insoutenables, c'est parce que les situations illustrées le sont aussi.

Jusqu'où faut-il montrer l'horreur de la souffrance? Faut-il montrer les victimes et leurs bourreaux? Comment témoigner en respectant la dignité des personnes vulnérables?

La table ronde réunissant deux photojournalistes et des experts de la question ouvriront le débat à travers de nombreux exemples de travaux et témoignages photographiques.

16h30

⚽ Pour couvrir le sport, faut-il être sportif ou sportive?

DÉBAT

Yacine Nemra

Humoriste

Lionel Tschudi

Ancien arbitre international de football

Daniel Atienza

Consultant sport, RTS

Barthélémy Constantin

Directeur sportif, FC Sion

Modération: **Robin Carrel**, journaliste sportif (20 minutes)

«Il aurait dû faire ça!», «Mais pourquoi il n'accélère pas?», «À sa place, j'aurais joué en 4-4-2!»

Depuis les tribunes ou depuis le bureau, les journalistes jugent les acteurs. Mais faut-il avoir fait du foot de haut niveau pour analyser la technique d'un joueur ou la tactique d'une équipe? Doit-on être capable de grimper un col pour juger de la performance d'un cycliste?

Avis des concerné·e·s, décortiqué·e·s toute l'année par des gens qui en savent moins qu'elles et eux.

18h

🇨🇭 Suisse-Belgique: match d'impro de l'info

SPECTACLE

Equipe suisse

Blaise Bersinger

Nina Cachelin

Donatienne Amann

Equipe belge

Valentien Dellieu

Mickey Boccar

Zoé Bolland

Maîtresse de cérémonie

Florence Aubenas

Arbitre

Eric Lecoultre

Un match pour rire, entre deux médias qui s'apprécient, l'un suisse, l'autre belge; sachant, tous deux, aborder des sujets sérieux sans renoncer à l'humour. Des improvisateur·ice·s s'emparent des textes d'Heidi news et de Médor pour en faire tout sauf ce à quoi vous vous attendez! Le public ne monte pas sur scène, mais participe: dans les exemplaires des deux magazines distribués sur place, il faudra dénicher les idées qui inspireront les comédien·nes!

Une soirée à vivre entre info et impro, avec humour, esprit collectif et un brin d'utopie joyeuse.

Avec le soutien de:



EMBASSY
OF BELGIUM



Wallonie-Bruxelles
Région

PRESSTIRADIO

DIMANCHE

11h

La face cachée du Presstival

Les organisatrices et organisateurs du Presstival dévoilent les coulisses! Comment ont-ils et elles travaillé sur cet événement, quels moments épiques ou tragiques ont-ils/elles vécu? Et comment s'est passé leur soirée entre les deux jours du Presstival?

11h30

Photojournalisme: sur le terrain de la violence

Les photographes Dominic Nahr et Alex Kühni couvrent des zones de conflits depuis des années. Face à la guerre, ils évoquent leur expérience, leur rôle et leurs choix photographiques.

12h

Comment raconter une histoire saisissante?

Florence Aubenas

Journaliste, autrice

Yacine Nemra

Humoriste

Nicolas Sjöstedt

Dessinateur

Qu'il s'agisse d'une vidéo sur le web, d'un livre ou d'un dessin de presse, comment réussir à agripper l'attention du public et la retenir? Et pour raconter quoi? Dans cette émission, on décortique des techniques narratives avec des profils différents, qui parleront de leurs parcours.

12h30 - DJ set

13h

Discussion innovation et journalisme

Journaliste visuel, documentariste et technologue, Tom Vaillant a développé coJournalist, un assistant IA pour les rédactions. Fondateur de Buried Signals, il construit des outils open source pour les journalistes et forme les newsrooms à les utiliser.

Avec le soutien de:



13h30 - DJ set

14h

Culture à POP

L'émission Culture à POP de l'association estudiantine Fréquence Banane, c'est 1h de chroniques, recos, quiz et discussions autour d'un thème qui «pop». Pour le Presstival, focus particulier sur le mot «Radio» que les chroniqueur-euse-s exploreront à travers la culture populaire: de la musique, aux films, à la danse mais aussi à l'art ou l'actualité. Le tout avec une énergie débordante!

Proposé par:



15h

Footaises se met à la pétanque

Une partie de l'équipe de Footaises (Couleur 3) vient sur la Presstiradio pour commenter en direct un match de pétanque qui se tient sur le terrain Gurzelen.

15h30 - DJ set

16h

Quel avenir pour le journalisme culturel?

Martin Boujol

Influenceur littérature, La Nuits Sera Mots

Antoine Hürlimann

Responsable de l'actualité, de l'investigation et de la culture, L'illustré

Dans un contexte de transformation profonde des médias et de redéfinition des usages culturels, cette table ronde propose d'interroger l'avenir du journalisme culturel.

Alors que la culture semble parfois reléguée au second plan dans les rédactions, elle connaît dans le même temps de nouvelles formes de visibilité à travers les réseaux sociaux, qui transforment ses modes de diffusion, de recommandation et de consommation.

Comment le journalisme culturel peut-il s'adapter à ces nouveaux formats? Doit-il s'en inspirer ou au contraire défendre ses propres codes? Plus largement, quel rôle joue-t-il aujourd'hui dans la manière dont la culture est racontée, partagée et comprise?

Une discussion pour comprendre les mutations en cours et repenser la place du journalisme culturel dans le paysage médiatique actuel.

Proposé par:



17h

Au revoir!

Talk show avec les organisatrices du Presstival

PROGRAMME

23 + 24 MAI 2026

LES FILS R

A Les me(r)

B Raconter

C Depuis q

GRANDE SCÈNE ET GRADINS: PANELS | PRESSTIRADIO: RADIO LIVE | SALON: PROJECTIONS | CANOPÉE: ATELIERS | CABINE: SCÈNES

SAMEDI

| | 10H | 11H | 12H | 13H | 14H |
|--------------------------|--|---|--|---|----------------------------------|
| GRANDE SCÈNE | | A Journalistes, un métier de gauchistes? | | E A quoi sert une ta | |
| GRADINS | | | A/B Violences policières, ces enquêtes à risque | | A «Epst |
| PRESSTIRADIO | G Demandez le programme | G DJ set | E Rire de l'autre: cohésion ou division? | G DJ set | D Journ |
| SALON | | | | C Journalisme aux USA: regards croisés sur l | |
| CANOPÉE | | | A/B Mexique: on achève bien les journalistes | A Wokistes, les sujets LGBTQIA+? | |
| CABINE | | B L'IA pour améliorer le traitement médiatique des violences | | A Lanc | A Vécus transgenres en BD |
| MUTE | | A La BD du réel pour servir la cause | | | |
| VILLAGE | G Demande un document! Loitransparence (permanence) | | C Tabou | | C Dino |
| TRIBUNE SUD-OUEST | | | | | B Battle |
| PISTE PÉTANQUE | | G Défiez Neuchâtel | | G Défiez Genève | G Défiez |
| STANDS MARCHÉ | | | G Speed-dating | | |

DIMANCHE

| | 10H | 11H | 12H | 13H | 14H |
|-----------------------|--|--|-----------------------|---|--|
| GRANDE SCÈNE | | C IA dans les médias: quel avenir pour la fiabilité de l'information? | | B Quand le drame es | |
| GRADINS | | | | E Les médias alémaniques à la conquête du Far West ron | A La comm' tient-elle les rênes d |
| PRESSTIRADIO | | G La face cachée du Presstival | | A Pouvoirs économiques: quand l'argent musèle les médias | G DJ set G Cultur |
| SALON | | | | G Photojournalistes sur le terrain | G ITW innovation et journalisme |
| CANOPÉE | | A/F Strip-tease Intégral + Q&R | | | B Brisons le silence! |
| CABINE | | C Enquêter sur le web: outils en open source | | C Manuel de cybersurvie | G Les données sont: |
| MUTE | | A Quand la BD fait du journalisme! | | | A Se rac |
| VILLAGE | G Demande un document! Loitransparence (permanence) | B Dingue | | E Battle de dessins | G Dema |
| PISTE PÉTANQUE | | G Défiez OstSchweiz | | G Défiez Vaud | G Défiez |
| STANDS MARCHÉ | | | G Speed-dating | | |

EN CONTINU

| | 10H | 11H | 12H | 13H | 14H |
|--------------------------|---|-----|-----|-----|-----|
| YIN YANG | G Cee-Roo World Music spéciale Presstival | | | | |
| PELOUSE | A Fragments de l'exposition «La TV sous tension» | | | | |
| À L'ENTRÉE | G Donnez-nous vos retours! | | | | |
| SOUS LES GRADINS | A Dos au mur: récits de journalistes sous pression | | | | |
| GRANDE SCÈNE | A TOPO, l'exposition ou comment faire du reportage en BD | | | | |
| TRIBUNE SUD-EST | B Prendre soin - capturer la vulnérabilité | | | | |
| TRIBUNE SUD-OUEST | C La preuve par l'image - Mediapart | | | | |
| CANOPÉE | G Jeux de société / Serious games | | | | |
| CABINE | G Expo BD: Dessiner le réel | | | | |



Association vaudoise des journalistes



BOUGES

Medias: tous de gauche ou petits soldats des puissants?
et digérer la violence en continu
Quand la science ne dit-elle plus le vrai?

- D** Le sport, un journalisme presque comme un autre
- E** MediaGraben: le journalisme alémanique est-il si différent?
- F** Belgique, invitée d'honneur
- G** Hors-piste

GENÈVE BD | MUTE: PODCASTS | VILLAGE: STANDS | YIN YANG: CEE-ROO | TRIBUNES: EXPOSITIONS | PISTE DE PÉTANQUE: MATCH

15H | 16H | 17H | 18H | 19H | 20H - ...

Table ronde sur l'utilité du journalisme? **G** The Voice: élisez le meilleur pitch d'article

F Discours officiels et Remise du Prix Dumur

G Presstisoirée!

«Main Files»: enquêter dans un champ de mines (en anglais) **D** Le retard du journalisme sur le sport féminin

E La SSR, vecteur de cohésion nationale. Wirklich?

Journalisme sportif: c'était mieux avant? **G** DJ set **G** DJ set **G** Sur le grill: Revaz

F Grande interview - lauréat·e du Prix Dumur **G** DJ set

Radio **G** GRRIF présente son atelier radio

Les attaques à la liberté de la presse

A Personne n'y comprend rien Médiapart

A Du journalisme à l'écriture: partages d'expérience

De l'idée au modèle viable **B/C** Soigner notre rapport aux nouvelles

A La BD contre le scroll? Les jeunes face à TOPO

A Des profils incasables: redéfinir les codes du journalisme.

D Via Röstica, un été à pied sur la barrière de Röstli

de dessins **A** Battle de dessins **G** Demande un document! Loitransparence (permanence)

G «Happening» du collectif d'autrices La Bûche

le Jura **G** Défiez le Tessin **G** Défiez Fribourg **G** Défiez Berne

G Speed-dating

15H | 16H | 17H | 18H | 19H | 20H - ...

est à nos portes, comment le raconter? **D** Des journalistes vraiment «sportifs»?

mand? **B** Une image vaut mille maux: jusqu'où représenter la violence? **F** Match d'impro Suisse/Belgique

le l'info? **E** Les médias alémaniques ont de l'argent. Une leçon pour la Romandie?

E Deux Suisses, deux réalités? choc des cultures médiatiques

re Pop - Fréquence Banane

G DJ set

G Au revoir!

G Futur du journalisme culturel - Vostok

Projection et discussion

C Comment le journalisme peut-il être à la hauteur des enjeux climatiques?

G Décrypter l'info (ateliers médias)

elles neutres? (ateliers médias) **G** Créer une actu (ateliers médias)

raconter en BD, premiers élans

D Cold Facts + discussion «Peut-on être journaliste et supporter?»

nde un document! Loitransparence (permanence)



le Valais **G** Défiez la Centrale

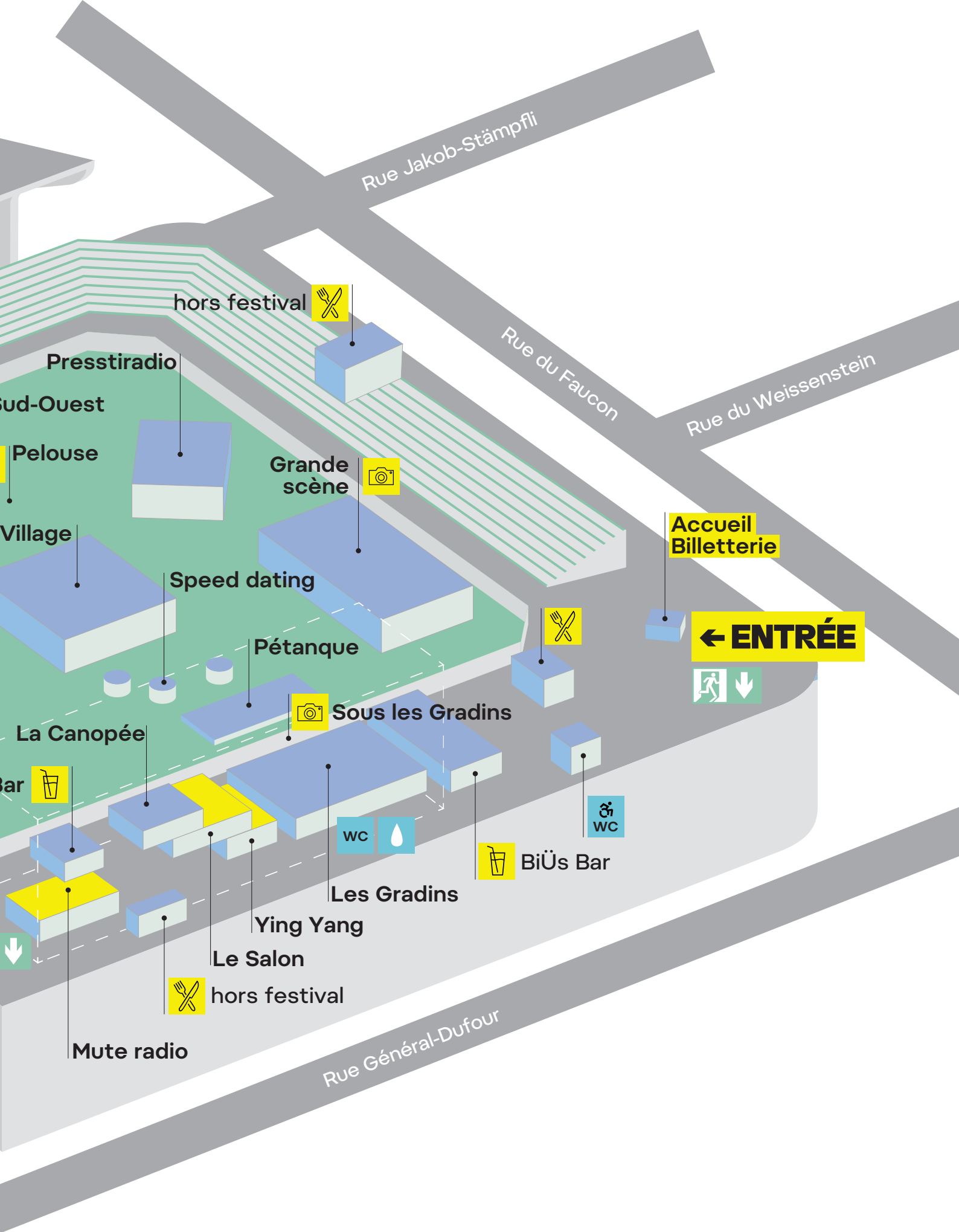
G Speed-dating

15H | 16H | 17H | 18H | 19H | 20H - ...

LE PLAN DU FESTIVAL



-  En surface
-  En intérieur
-  Boire un verre
-  Restauration
-  Expositions
-  Toilettes PMR
-  Toilettes
-  Point d'eau
-  Sortie de secours



GRADINS

DIMANCHE

11h30

Pouvoirs économiques: quand l'argent musèle les médias

TABLE RONDE

Sylvain Besson

Journaliste d'investigation, Tamedia

Adrià Budry Carbó

Journaliste, Public Eye

Marie Maurisse

Journaliste, 24 heures / Gotham City

Modération: **Gilles Mitteau**, ex-trader, vidéaste pour la chaîne Heu?reka et l'émission Argent Magique

Banques, multinationales, affaires judiciaires: comment enquêter quand l'argent, l'influence et la menace juridique compliquent l'accès à l'information? Comment le journalisme d'investigation affronte-t-il les obstacles et les rapports de force liés au pouvoir économique?

Dans un contexte où les procédures bâillons menacent la liberté de la presse en Suisse, et où la lutte contre la criminalité économique a souvent progressé à la faveur des scandales et sous pression internationale, une question demeure: comment enquêter sur ceux qui ont les moyens de se protéger?

En partenariat avec:



13h

La comm' tient-elle les rênes de l'info?

DÉBAT

Gaël Hürlimann

Communicant et ex-journaliste

Cécile Durring

Journaliste, RTS

Corinne Druey

Communicante

Modération: **Marion Chevalet**, journaliste (OurFrame)

Entre fragilisation économique des médias, frontières poreuses entre journalisme et communication et accès de plus en plus verrouillé aux sources directes, l'information se fabrique désormais dans une société de la communication où la bataille se joue aussi dans le contrôle des images, des récits et de la visibilité. Qui décide vraiment de ce qui peut être vu, dit et rendu public?

14h30

Deux Suisses, deux réalités? Choc des cultures médiatiques

DÉBAT

Etienne Aman

Journaliste web, Blick Romandie

Werner De Schepper

Corédacteur en chef, Bieler Tagblatt

Virginie Borel

Directrice, Forum du bilinguisme

Stéphane Deleury

Journaliste radio, RTS

Modération: **Aude Raimondi**, journaliste (RTS)

Le traitement de l'information diffère entre Suisse romande et alémanique. Les choix éditoriaux et priorités médiatiques varient selon les régions. Pourquoi? Sont-elles un reflet de la société ou les rédactions amplifient-elles le phénomène? Pourquoi la culture médiatique est-elle si différente Outre Sarine? Avec quels risques et opportunités?

GRADINS

DIMANCHE

16h

🍷 Les médias alémaniques ont de l'argent. Une leçon pour la Romandie?

TABLE RONDE

Olivier Christe

Journaliste, collectif WAV

Johanna Weidtmann

Responsable, REFLEKT

Riccardo Ramacci

Directeur soutien aux médias,
Fondation Mercator Suisse

Modération: **Olga Baranova**, secrétaire générale de CH++

Comment les start-up médiatiques en Suisse alémanique se financent-elles aujourd'hui? Quel rôle y joue la philanthropie? Quelles sont les caractéristiques des infrastructures et de l'écosystème qui soutiennent ces projets? Enfin, comment assurer un transfert de savoir, de compétences et de ressources afin que la Suisse romande puisse bénéficier de ces expériences?



SALON

DIMANCHE

10h30

«Strip-Tease intégral»

PROJECTION ET Q/R

Clémentine Bisiaux

Réalisatrice et journaliste

Jean Libon

Auteur-réalisateur, créateur de Strip-Tease

Modération: **Antoine Harari**, journaliste indépendant

Strip-tease, c'est cette émission belge culte à mi-chemin entre le documentaire, la télé réalité et le gonzo journalisme. Le concept: la caméra tourne sans interruption et suit le quotidien de gens ordinaires. Les protagonistes se livrent d'eux-mêmes sur leurs rêves, leurs habitudes et leurs secrets. Une fenêtre sur le quotidien de protagonistes pour un résultat oscillant entre le malaise, la compassion et l'ébahissement, en miroir des banalités de la société humaine.

30 ans après le début de l'émission, le film «Strip-tease intégral» dépeint cinq portraits sensibles, touchants, parfois absurdes, souvent drôles, mais toujours aussi vrais que nature.

Avec le soutien de:



EMBASSY
OF BELGIUM



Wallonie-Bruxelles
GENEVE

13h30

«Brisons le silence», la violence au sein du couple

PROJECTION ET Q/R

Valérie Vuille

Directrice, association decadréE

Julie Bianchin

Journaliste-documentariste

Camille Bovey

Illustratrice

Modération: **Agathe Fellay**, criminologue et comédienne

Les violences domestiques sont en constante augmentation en Suisse. À l'intersection d'une démarche artistique et documentaire, *Brisons le silence!* permet de visibiliser autrement ce problème de société. Ce projet, qui se décline en une série de sept vidéos d'animation réalisées par des artistes suisses, met en valeur des témoignages de survivant·e·s de violence au sein du couple.

Comment récolter la parole traumatique, comment la représenter? Plus largement, comment parler de ces violences?

15h30

Comment le journalisme peut-il être à la hauteur des enjeux climatiques?

PROJECTION ET Q/R

Samuel Bollendorff

Photographe et documentariste

Stefan Boss

Journaliste indépendant

Denis Delbecq

Journaliste scientifique

Modération: **Pascaline Minet**, journaliste scientifique (Le Temps)

Photos de glaciers en voie de disparition, de forêts qui brûlent, ou récits apocalyptiques de catastrophes lointaines. Trouver la bonne manière de raconter la crise climatique est un équilibre délicat, entre engagement et résignation.

Après le visionnage de l'exposition #paradise de Samuel Bollendorff, le public est invité à un échange sur la mise en image et en récit de la crise climatique: quel rôle joue le journalisme dans le traitement des enjeux du changement climatique?

10h30

Enquêter sur le web: méthode et outils en open source

ATELIER

Grégory Genevrier

Journaliste fact-checking, RFI

Internet est une source d'information incontournable... à condition de savoir s'y retrouver. Quels réflexes adopter lorsque ce que l'on voit n'est plus forcément synonyme de vérité? Face à la multiplication des fake news et des contenus trompeurs, cet atelier propose de découvrir certaines méthodes de fact-checking utilisées par les journalistes.

À travers des exemples concrets, les participants apprendront à rechercher, vérifier, recouper et documenter des informations à partir de sources ouvertes (OSINT). Une attention particulière sera portée à l'analyse des images, qu'elles soient authentiques ou générées par intelligence artificielle.

12h

Adopter les bonnes pratiques en ligne. Cyber-survie pour les journalistes

ATELIER

Sascha Buchbinder

Journaliste d'investigation, RSF Suisse

Nicolas Diaz

Responsable sécurité des systèmes d'information, RSF

Modération: **Denis Masmajan**, journaliste, secrétaire général de RSF Suisse

Vous êtes journaliste et vous vous rendez régulièrement en zone de conflit, ou êtes amené.e à enquêter sur des sujets sensibles? Vous avez déjà été victime d'attaques en ligne? Ou les bonnes pratiques pour vous protéger face aux dangers croissants auxquels les journalistes sont exposés dans l'espace numérique vous intéressent? Cet atelier vous permettra d'en apprendre davantage sur les menaces et les risques existants, mais aussi sur les moyens de s'en prémunir. Le tout à moindre coût. Pour les plus téméraires d'entre vous, il vous sera proposé de connecter votre téléphone à un ordinateur capable de détecter les logiciels malveillants et autres logiciels espions.

Proposé par:

RSF REPORTERS
SANS FRONTIÈRES
SUISSE

13h30 / 15h / 16h30

Ateliers d'éducation aux médias

ATELIERS

L'éducation aux médias joue un rôle primordial dans notre compréhension du monde: face à la quantité d'informations publiée chaque jour, il est parfois (voire souvent) difficile de différencier les fausses informations des vraies ou les articles journalistiques des contenus publicitaires.

Six étudiant·e·s du Master en journalisme de l'Université de Neuchâtel, réparti·e·s en binômes, animeront des ateliers pour partager quelques outils pratiques lorsque l'on consomme du contenu médiatique.

Détails des ateliers sur la page suivante.

Les ateliers sont proposés par l'Académie du journalisme et des médias (AJM) de l'Université de Neuchâtel et animés par ses étudiant·e·s, avec le soutien de la Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture de la Suisse romande et du Tessin.

unine^o
Université de Neuchâtel
Académie du journalisme
et des médias

ciip Conférence intercantonale
instruction publique et culture
Suisse romande et tessin

13h30

Atelier #1: Décrypter l'info

ATELIER

Par **Capucine Mohr** et **Johanel Doppee**

Face à la surcharge informationnelle quotidienne, évaluer méthodiquement la fiabilité d'une information n'est pas toujours simple. À partir d'exemples tirés de la presse, des réseaux sociaux et de l'audiovisuel, les participants et participantes construisent collectivement une grille d'évaluation de la fiabilité de l'information. L'approche intègre la réalité de cette surcharge: il n'est ni possible ni souhaitable de vérifier chaque information qui nous parvient. L'atelier propose donc une démarche nuancée qui, plutôt que de classer l'information en «vrai» ou «fake news», vise à établir un indice de confiance permettant, au besoin, d'engager des vérifications supplémentaires.

15h

Atelier #2: Crée une Actu' du jour comme Hugo Décrypte

ATELIER

Par **Amaëlle Steffen** et **Annaïk Schaub**

À travers la simulation de la création d'une vidéo d'actualité inspirée du format «L'Actu du jour» popularisé par Hugo Décrypte, les participant·e·s découvrent les coulisses d'un média numérique et en comprennent les mécanismes internes. En groupe, ils et elles sélectionnent, hiérarchisent et mettent en forme des informations réelles, tout en réfléchissant aux choix éditoriaux et à la responsabilité journalistique. Cet atelier met ainsi en lumière le travail et la responsabilité que suppose la création d'une vidéo de dix minutes, souvent perçue à tort comme spontanée ou improvisée.

16h30

Atelier #3: Les données et graphiques sont-ils «neutres»?

ATELIER

Par **Toan Izaguirre** et **Jérémy Koch**

Dans une société où les données et leurs visualisations se multiplient, développer un regard critique face aux informations chiffrées, ou « data », est devenu crucial. Si on se concentre souvent sur l'usage de fausses données, on a tendance à oublier que des données « authentiques » peuvent aussi conduire à des interprétations biaisées et à de la manipulation. Cet atelier explore comment un même jeu de données « valides » peut être représenté — et donc interprété — de manières radicalement différentes. À travers analyses et jeux de rôle, les participant·e·s apprendront à décrypter les graphiques avec un œil critique.

CABINE

DIMANCHE

10h30

Quand la BD fait du journalisme

TABLE RONDE

Chloé Andries

Journaliste, cofondatrice de Médor

Léa Jarrin

Autrice de BD

Thierry Chavant

Illustrateur et scénariste BD

Modération: **Gilles de Diesbach**,
journaliste (RTS)

Le Monde sans fin de Blain et Jancovici, avec son million d'exemplaires vendus, illustre le boom de la BD du réel ou BD documentaire: le genre affiche une croissance de 68% depuis 2019. Mais le format reste exigeant, surtout quand journalistes et dessinateurices doivent apprendre à travailler ensemble.

Léa Jarrin et Thierry Chavant, aux styles opposés, en témoigneront, accompagnés d'une des rédactrices en chef de la revue belge Médor, qui enseigne la BD du réel à l'ESA Saint-Luc de Bruxelles.

Avec le soutien de:



EMBASSY
OF BELGIUM



Wallonie-Bruxelles
GÉNÈVE

14h

Se raconter en BD, premiers élans

TABLE RONDE

Laura Tegner

Autrice de BD

Michaël La Monnaie

Auteur de BD, illustrateur et graphiste

Modération: **Julie Collet**, journaliste indépendante

Quand l'inspiration part de soi et trouve une résonance collective, Laura Tegner et Michaël La Monnaie racontent leurs premières BD, *Au chômage, et alors?* et *Fenêtre sur frousse*. Dans ces deux ouvrages, ils partagent leurs expériences personnelles et montrent comment elles nourrissent des histoires qui parlent à tous. Ils évoquent aussi la recherche de leur style graphique et les défis d'une première publication.

Une discussion sur ce qui fait naître et façonne la création en bande dessinée.

MUTE RADIO

DIMANCHE

11h

Dingue, le podcast

PODCAST ET Q/R

Adrien Zerbini

Journaliste, RTS

Depuis presque 5 ans, le podcast *Dingue* aborde la santé mentale de manière humaine et positive, selon un principe clair: ce sont les personnes concernées par les troubles mentaux qui en parlent le mieux. Lors de cette rencontre au Presstival, nous vous proposons une écoute partagée de l'épisode sur l'emprise, suivie d'une discussion avec Eve, la témoin de l'épisode, et l'auteur du podcast.

Discussion et échange en présence d'Eve, témoin de l'épisode.

14h30

Peut-on être journaliste et supporter?

PODCASTS ET TABLE RONDE

Grégory Beaud

Journaliste sportif, Blick

Daniel Romano

Commentateur sportif

Maïque Perez

Journaliste sportif

Modération: **Robin Carrel**, journaliste sportif (20 Minutes)

Si on est devenu journaliste de sport, c'est forcément qu'on a aimé une équipe, un athlète ou une personnalité à un moment donné de notre jeunesse. Mais quand on écrit, quand on commente un match de Championnat de Suisse ou de l'équipe nationale par exemple, faut-il le cacher? Faut-il se forcer à une supposée neutralité? Peut-on s'en affranchir un peu?

De nombreux journalistes et reporters sont étiquetés fans de telle ou telle équipe. Vérité ou fantasme? Et, finalement, n'est-ce pas sain...?

SAMEDI ET DIMANCHE



EXPOSITIONS

EN CONTINU

TRIBUNE SUD-OUEST

🌟 La preuve par l'image

LA FORCE DE LA PHOTO AMATEUR

Un membre du gouvernement qui barbote dans la piscine d'un marchand d'armes suspecté d'être l'un des convoyeurs de l'argent noir de la droite française: quand Mediapart publie, à l'été 2011, la photo de Jean-François Copé dans la résidence secondaire de Ziad Takieddine, au Cap d'Antibes, c'est comme une évidence. Un cliché, quelle que soit sa pauvreté «esthétique», en dit parfois plus que n'importe quel article.

L'exposition *La preuve par l'image*, proposée par Mediapart, affiche ces photos dites «d'amateur» à très haute valeur documentaire: des affaires politico-financières aux abus du pouvoir en passant par les violences policières, les dérives de l'extrême droite ou la gestion de la crise sanitaire, dix-neufs sujets qui montrent le monde tel qu'il est.

Proposé par:



MEDIAPART

TRIBUNE SUD-EST

🌟 Prendre soin

CAPTURER LA VULNÉRABILITÉ

Karine Bauzin, Laurent Bleuze, Jean-Christophe Bott, Michel Bühler, Jean-Philippe Daulte, Marie-Lou Dumauthioz, Philippe Dutoit, Yvain Genevay, Laurent Gilliéron, Jean-Paul Guinnard, Laurent Guiraud, Jean-Guy Python, Kristian Skeie, Pascal Volery, Alain Wicht, Cristina Zilioli

Intitulée *Prendre soin*, cette exposition réunit des photographes membres d'Impressum autour de la thématique «Vulnérabilité comme bien commun». Les images abordent des réalités contemporaines telles que les migrations et l'hospitalité, les expériences de l'exil, le soin de soi et des autres, l'écologie du *care*, la protection du vivant, les luttes féministes ou encore l'attention portée aux personnes les plus vulnérables.

Dans une perspective de *care*, l'exposition propose de construire des espaces de visibilité où l'image devient relation plutôt qu'objet de consommation. Le regard est envisagé comme un acte de co-présence, de responsabilité et de positionnement face au monde. La vulnérabilité cesse alors d'être un simple choc visuel: elle devient un bien commun, un terrain de mémoire, d'engagement et de soin.

Proposé par:



TENTE DE LA GRANDE SCÈNE

📖 TOPO: comment faire du reportage en BD?

TOPO est une revue d'actualité en BD destinée à un jeune et moins jeune public. Un magazine qui choisit le temps long dans son traitement de l'information. Car réaliser un reportage BD, eh bien, ça prend du temps.

C'est pourquoi le Festival accueille l'exposition pédagogique TOPO. Elle explique d'une part le rôle du journaliste (pourquoi il ne peut pas être objectif, quelle différence entre lui et un influenceur, etc.) et d'autre part, toutes les étapes d'un reportage en BD, de sa conception à sa diffusion.

Proposé par:



EXPOSITIONS

EN CONTINU

CABINE

Dessiner le réel

Quand la bande dessinée s'empare du réel, elle en révèle les nuances, les silences et les angles morts. Reportages dessinés, récits documentés, regards engagés: ces planches donnent à voir le monde tel que les auteur·ice·s le racontent.

En écho aux tables rondes, cette mini-exposition prolonge les discussions et interroge les liens entre narration graphique et regard journalistique, faisant de la BD un outil pour comprendre, raconter et rendre visible le réel.

GRADINS

Dos au mur

DES JOURNALISTES SOUS PRESSION

Tristan Miquel et **Cyril Dépraz**, journalistes et auteurs du projet
Adrien Perritaz, photographe
Jean-Philippe Zwahlen, réalisateur sonore
Géraldine Normand-Jacot, directrice du CFJM

Les médias enquêtent régulièrement sur les conditions de travail des professionnel·le·s de la santé, de la construction ou encore de l'enseignement. Rarement sur celles des journalistes. Et pour cause: comment traiter, avec la distance nécessaire, d'un sujet dont on fait soi-même partie? *Dos au mur* ouvre cette boîte noire. Dix journalistes romand·e·s racontent, en sons et en images, un moment charnière de leur parcours: l'instant où la pression monte, où la peur ou le doute surgissent, et où il faut décider. Prendre position. Assumer un choix. Entre intérêt public, contraintes professionnelles et intégrité personnelle. Raconter un métier aujourd'hui fragilisé, questionné, souvent attaqué, dos au mur lui aussi, mais toujours vivant.

PELOUSE

La TV sous tension

FRAGMENTS

Du 30 septembre 2025 au 14 février 2026, l'exposition *La télévision en Suisse. 75 ans sous tension* a plongé au cœur des conflits qui ont façonné l'histoire mouvementée de la télévision suisse: des craintes suscitées par son introduction dans les années 1950 à la multiplication des chaînes privées dès les années 1980, en passant par les émissions qui ont fait scandale et les luttes syndicales.

En complément à l'exposition principale, des éclairages ponctuels ont proposé de réfléchir aux transformations actuelles et passées du média. Le *Presstival* met à l'honneur deux de ces regards complémentaires: devant l'écran, entre la télévision et le jeu vidéo, et derrière l'écran, autour des coulisses du *Téléjournal* à la RTS.

La télévision en Suisse. 75 ans sous tension est un projet du Collectif de recherche sur le télévisuel à la Section d'histoire et esthétique du cinéma / UNIL, financé par le Fonds national de la recherche scientifique via son programme Agora.

HORS-PISTE ET AUTRES LIEUX

SAMEDI ET DIMANCHE

PELOUSE

Le speed-dating

Fans d'un ou une journaliste, curieux de découvrir les secrets d'une matinale, d'un téléjournal, du journalisme de guerre ou tout simplement envie de questionner l'actu avec celles et ceux qui la racontent; asseyez-vous en face d'elle et eux et posez-leur toutes vos questions pendant le speed-dating. Inscrivez-vous sur le tableau placé à l'entrée du festival, le jour J.

Samedi - 12h

Laurent Gillièron

Pascal Crittin

Rouven Gueissaz

Coraline Pauchard

Samedi - 16h

Isabelle Cornaz

Julie Marti

Boris Busslinger

Charlotte Vautier

Philippe Revaz

Dimanche - 12h

Coraline Pauchard

Manon Becker

Antoine Hürlimann

Camille Krafft

Coraline Pauchard

Dimanche - 15h

Camille Bertholet

Coraline Pauchard

Horaire à confirmer

Jean Marc Richard (samedi)

Pascaline Minet

VILLAGE

Les Battles de dessins de presse

Animation: **Gilles de Diesbach**, journaliste (RTS)

Prêt·e·s à entrer dans le ring? Parce que ça va chauffer! Sous la tente du village, trois battles de dessins vont bringuebaler l'actualité. De vrais duels graphiques avec, derrière les crayons, la fine fleur du dessin de presse suisse: Caro, Joted, Vincent, Debuhme, Nina Thomas et Tony. À un contre un, ils et elles se déchaîneront pour croquer 3 sujets brûlants en lien avec les thématiques du Presstival. Ça va faire mal!

Samedi - 14h

Debuhme vs Nina Thomas

Samedi - 16h

Caro vs Tony

Dimanche - 12h30

Vincent vs Joted

VILLAGE

Obtiens des documents publics aujourd'hui!

Animation: **Bastien von Wyss**, chercheur (RTS)

En Suisse, tout le monde a le droit de savoir ce que font les administrations. Tu as toujours eu le projet de demander un document à une administration? Profite de notre atelier: l'association Loitransparence.ch t'aide concrètement à exercer ce droit de manière sérieuse et efficace!

Nous t'accompagnons pour concrétiser ta demande d'accès. Viens avec une idée de document, nous en discutons ensemble et tu rédiges et envoies ta demande, avec l'aide de spécialistes du droit d'accès.

Horaires de la permanence

Samedi, 10h-12h et 17h30-19h

Dimanche, 10h-12h et 14h-16h

HORS-PISTE ET AUTRES LIEUX

SAMEDI ET DIMANCHE

YING-YANG

Cee-Roo, World Music

10 ans d'actualités revisités par l'artiste audiovisuel biennois Cee-Roo, pour l'émission 52 Minutes. À partir d'images et de sons tirés des médias, il compose des capsules rythmées où l'information devient matière sonore, entre montage, sampling et création musicale.

En continu

GRANDE SCÈNE ET PELOUSE

Donnez-nous vos retours!

Votre avis nous tient à cœur. Écrivez-nous un mot dans les espaces dédiés et laissez libre cours à vos idées ou suggestions pour nous aider à construire la prochaine édition.

Un flip chart vous attend à côté de la Grande Scène et une boîte aux lettres Presstival sur le terrain, à côté de l'espace speed-dating.

En continu

TRIBUNE SUD-OUEST

Happening: dessin en live avec le Collectif La Bûche

Anaïs Krebs

Artiste et illustratrice

Nadège Fleury

Illustratrice et bédéiste

Nora Olivares

Illustratrice et bédéiste

La BD suisse ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui sans le collectif d'autrices La Bûche. Ces dernières, ainsi regroupées, en sont le moteur créatif le plus dynamique, comme une plateforme émulative de talents et de compétences en arts graphiques narratifs.

Le Presstival a donc fait appel à trois de ces bûcheuses afin qu'elles illustrent sur papier, en grand format et en direct, durant tout l'après-midi du samedi 23 mai, comment elles perçoivent le journalisme d'aujourd'hui.

Samedi de 15h30 à 18h30

VILLAGE

La Librairie du Presstival

Vos auteur·rice·s de cœur sont au Presstival? Faites un tour à la librairie du festival, tenue par l'établissement biennois Bostryche!

En continu

CANOPÉE

Zone ludique

Niché sur les plateformes de la Canopée, un espace calme et de jeux est proposé à tout un chacun. Sur des tablettes, vous trouverez une dizaine de *serious games* autour de l'éducation aux médias et à l'information, entre théorie du complot, recherche de sources, distinction entre faits et opinions. Des contenus qui s'adressent aux enfants dès 9 ans.

Jeux de plateaux en lien avec l'information et l'éducation aux médias seront également à disposition pour les plus grands.

Pour un moment de pause entre deux conférences, assises et coussins permettent de s'installer confortablement.

En continu

HORS-PISTE ET AUTRES LIEUX

SAMEDI ET DIMANCHE

VILLAGE

Rencontre avec les syndicats, médias et associations

Sorte de grand salon du livre médiatique, le gazon central accueille des stands qui permettent aux visiteurs d'aller à la rencontre des organisations, syndicats et associations qui font vivre la profession, mais aussi de certains grands médias romands.

Organisations

Loitransparence.ch
Public Eye
Journalista
DécadréE
SSR Suisse romande
Forum du bilinguisme
Médianes
News aktuell SA
L'auditoire - journal étudiantin
Fréquence banane
Radio Vostok
Vision 2035
Reporters sans frontières
Vigousse
Heidi.news
Médor
WAV collectif de recherche
Ciné-Feuilles
Le Courrier
Gotham
Asile.ch (Le Comptoir des médias)
investigativ.ch
Syndicom
Sept Info
Antithèse
Moins!
Arci - Association romande des correctrices et correcteurs d'imprimerie

PELOUSE

Tu titres ou tu pointes? Tournoi de pétanque

C'est sport chez impressum - les journalistes suisses, l'association professionnelle qui défend le métier depuis 1883. But du jeu depuis tout ce temps? Réunir les journalistes autour d'objectifs communs. Et l'objectif, lors de ce Presstival, c'est le cochonnet, et une bonne dose de fun sur la piste de pétanque!

Seul-e, en doublette ou triplette, viens relever le défi intello-sportif d'impressum ou te mesurer aux représentant-e-s des sections de l'association professionnelle pour un match de pétanque de 15 minutes où la règle est simple: «Tu titres ou tu pointes?»

Samedi 23 mai

Neuchâtel: 11h - 12h
Genève: 13h - 14h
Jura: 14h - 15h
Fribourg: 15h - 16h
Tessin: 16h - 17h
Berne: mai 17h - 18h

Dimanche 24 mai

OstSchweiz: 11h-12h
Vaud: 13h - 14h
Valais: 14h - 15h
La Centrale: 15h - 16h

Proposé par:

Die Schweizer Journalist/innen | I giornalisti svizzeri
impressum Les journalistes suisses

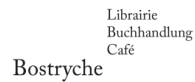
LE PRESSTIVAL

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES



monokini
graphistes
libres



PLAZA BIEL/BIENNE

SOUTIENS FINANCIERS



Fondation Aventinus



Wallonie-Bruxelles
GENÈVE



EMBASSY
OF BELGIUM



DIE MEDIENGEWERKSCHAFT
LE SYNDICAT DES MÉDIAS
IL SINDACATO DEI MEDIA
IL SINDICAT DA LAS MEDIAS



LE PRESSTIVAL

LISTE COMPLÈTE DES PARTICIPANT·ES

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|------------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Adrià Budry | Caroline Rutz | Gilles Steinmann | Laurent Bleuze | Nina Thomas | Serge Michel |
| Carbó | Cécile Durring | Glenda Gonzalez | Laurent Flutsch | Noémie Baume | Sevan Pearson |
| Adrien Krause | Chloé Andries | Bassi | Laurent Gilliéron | Noémie Beney | Séverine Chave |
| Adrien Zerbini | Chris Wolf | Grégoire Baur | Laurent Guiraud | Noémie Schorer | Simon Meier |
| Agathe Fellay | Claude Ansermoz | Grégoire Molle | Lauriane Schott | Nora Olivares | Stefan Boss |
| Ainhoa Ibarrola | Clémentine | Grégory Beaud | Léa Jarrin | Nora Teylouni | Stéphane Babey |
| Alain Ghiringhelli | Bisiaux | Grégory | Léonor Guyot | OK Charlotte | Stéphane Deleury |
| Alain Wicht | Coline Grasset | Genevrier | Léonore Porchet | Olga Baranova | Stéphane |
| Alain Witz | Coraline | Huma Khamis | Lionel Tschudi | Olivia Schmidely | Gabioud |
| Alessandra | Pauchard | Isabelle Cornaz | Maïque Perez | Olivier Christe | Suhyene Iddrisu |
| Respini | Corinne Druery | Jacques | Manon Becker | Olivier | Sylvain Besson |
| Alex Kühni | Cristina Zilioli | Wullschlegler | Manon Bornand | Dessibourg | Théo Chavaillaz |
| Amaëlle Steffen | Daniel Atienza | Jano | Marc Boivin | Pascal Crittin | Thibaud Mabut |
| Anaïk Schaub | Daniel Gonzalez | Jean Libon | Margaux Fritschy | Pascal Volery | Thierry Chavant |
| Anais Krebs | Daniel Romano | Jean-Christophe | Marie Maurisse | Pascal Wegner- | Thomas Cadène |
| Anne Wyrsh | Delphine Gendre | Bott | Marie-Laure Viola | Egger | Thomas |
| Anouch | Delphine Roux | Jean-Guy Python | Marie-Lou | Pascaline Minet | Freiburghaus |
| Seydtaghia | Denis Delbecq | Jean-Marc | Dumauthioz | Patrick Oberli | Tiffany Lasserre |
| Antoine Harari | Denis Masmejan | Richard | Marion | Patti Basler | Tim Guillemin |
| Antoine | Dominic Nahr | Jean-Paul | Canevascini | Peter | Titus Plattner |
| Hurlimann | Donatienne | Guinnard | Marion Chevalet | Rothenbühler | Toan Izaguirre |
| Aude Raimondi | Amann | Jean-Philippe | Martin Bernard | Philippe Baumann | Tom Vaillant |
| Aurélien | Elio Panese | Daulte | Martin Boujol | (Debuhme) | Tony |
| Baptiste | Elisa Larvego | Jean-Philippe | Martine Bourquin | Philippe Ducarroz | Valentin Dellieu |
| Thevelein | Emma Thibert | Pressl-Wenger | Mathias Enthoven | Philippe Dutoit | Valentin Levetti |
| Barbara Chazelle | Erica Berazetehui | Jérémie Koch | Mathilde Farine | Philippe Revaz | Valentin Schnorhk |
| Barthélémy | Etienne Aman | Jessica Monteiro | Mathilde Matras | Philippe Vonnard | Valérie Gorin |
| Constantin | Fabien Feissli | Johan Weisz | Matthieu Béguelin | Pia Shazar | Valérie Vuille |
| Bastien Trottet | Fanny Vaucher | Johanel Doppee | Matthieu de | Raphaël Pomey | Valérie Wacker |
| Bastien von Wyss | Fantin Moreno | Johanna | Dardel | Rebecca Garcia | Victoria Corà |
| Benjamin Grazda | Florence Aubenas | Weidtmann | Mélissa Henry | Ricardo Parreira | Vincent di |
| Bertrand Kiefer | Florent Hiard | Julian Cerviño | Michaël la | Riccardo Ramacci | Silvestro (Vincent) |
| Blaise Bersinger | Forrest Rogers | Juliana Fanjul | Monnaie | Robin Carrel | Vincent Veillon |
| Boris Busslinger | François Vallotton | Julie Bianchin | Michel Bühler | Robin Chessex | Virginie Borel |
| Camille Bertholet | Gabriela | Julie Collet | Mickey Boccar | Rouven Gueissaz | Virginie Lenk |
| Camille Bovey | Sotomayor | Julie Marti | Nadège Fleury | Rylca | Vladimir Farine |
| Camille Krafft | Gaël Hürlimann | Karine Bauzin | Nico Alexandroff | Samuel Bollendorf | Werner de |
| Camille Lanci | Gilles Cléménçon | Kristian Skeie | Nicolas Diaz | Sandra Imsand | Schepper |
| Capucine Mohr | Gilles de | Lady Gobelet | Nicolas Sjøstedt | Sascha | Yacine Nemra |
| Carine Fouteau | Diesbach | Laura Drompt | Niels Ackermann | Buchbinder | Yvain Genevay |
| Carlos Henriquez | Gilles Mitteau | Laura Tegner | Nina Cachelin | Selekta G | Zoé Bolland |

INFOS PRATIQUES

COMMENT REJOINDRE LE FESTIVAL

Le terrain de la Gurzelen est situé à Bienne, à moins de 10 minutes de la gare en transports publics.

Nous vous recommandons d'emprunter le réseau urbain pour vous rendre sur place.

Depuis la gare, prendre un bus des lignes 1, 2, 3, 4, 72, 73, jusqu'aux arrêts Omega ou Gurzelen.

Un nombre limité de places de parking payantes sont disponibles dans le quartier.

NOURRITURE & BOISSONS

Aux pains sans peine x Végé'Tables
Boulangerie végétale - cuisine végétarienne

Momo stand

Chaud Patat CFJM x Presstival
Café bar

Original Cooking Bienne
Spécialités syriennes (samedi)

Kübban Bienne
Cuisine turque et moyen-orientale (dimanche)

D'autres buvettes et restaurants sont présents aux alentours.

NOUS SOUTENIR

Envie de contribuer financièrement au festival? Faites un don du montant de votre choix!

Ces précieux soutiens nous permettent de construire cet événement et de maintenir, entre autres, l'entrée à prix libre.



DEVENIR BÉNÉVOLE

Le Presstival aura à nouveau besoin de nombreux·se·s bénévoles pour assurer la bonne tenue du week-end. Mise en place, bar, entrée, sécurité: n'hésitez pas à vous inscrire:



L'adhésion à l'association n'est pas nécessaire pour participer à ces journées.

Lors de la première édition, plus d'une cinquantaine de bénévoles ont répondu présent·e·s le jour J! Nous les en remercions infiniment

BILLETTERIE

Pas besoin de vous munir d'un billet en ligne! L'entrée du festival est à prix libre. Les festivalier·ère·s versent le montant qu'ils et elles estiment juste et à la hauteur de leurs moyens. Le tarif conseillé pour une journée est de 15 francs.

CONTACT

Pauline Rumpf - logistique
079 532 10 70

Tristan Miquel - partenariats
079 687 49 23

Séverine Chave - programmation
079 312 73 59

Grégoire Molle - trésorerie
079 731 04 08

Jessica Monteiro - communication
079 350 03 66

Alexandre Tellier - technique
078 212 11 00

Adrien Krause - Suisse alémanique
079 514 38 87

info@presstival.ch
presstival.ch

UN ESPACE POUR VOS NOTES..

LE PRESS TIVAL

MEDIAPART
MÉDOR

VIGOUSSE
BLICK

RADIO VOSTOK
PUBLIC EYE

RJB

RAGEKIT

INVESTIGATIV.CH
MÉDIANES

STRIP-TEASE

REPORTERS SANS FRONTIÈRES

HEIDI.NEWS

LOITRANSPARENCE.CH

RTS

LES PHOTOJOURNALISTES SUISSES

24HEURES

GRRIF

STREETPRESS

BLAST

LE COURRIER

COLLECTIF WAV

FRÉQUENCE BANANE

YVERDON.EXPRESS

image: © Keystone ATS

design: monokini.ch

