



# LE PRESSTiVAL

Le 7 juin 2025, Stade de la Gurzelen, Bienne

DOSSIER DE PRESSE



# LE PRESSTIVAL

Le 7 juin 2025, Stade de la Gurzelen, Bienne

## À propos

Le Presstival, c'est le premier festival dédié au journalisme en Suisse romande. Un grand rassemblement organisé par des journalistes venus de toutes les rédactions pour fêter cette belle profession. On le sait, les temps sont durs. Licenciements à tout va, coupes budgétaires, tensions autour du traitement des sujets, fausses informations, virage du numérique et de l'IA: la liste des défis est longue. C'est pour cela qu'il est nécessaire de se retrouver, d'en discuter, de partager et de festoyer entre gens du métier mais aussi avec le public.

Le Presstival réunit une quarantaine de médias et d'associations de tout genre, autour de plusieurs scènes sur le terrain de la Gurzelen, à Bienne. Qu'on soit intéressé par un procès fictif, qu'on souhaite rencontrer les personnes derrière un titre, assister à des débats enflammés, à des masterclass pointues ou tout simplement se poser à la buvette pour passer une belle journée, on vous accueillera à bras ouverts, au stade dès 10h puis au Singe jusqu'au bout de la nuit pour notre after organisé par [Couleur 3](#).



## Le festival en quelques chiffres

**52**  
personnes dans l'équipe d'organisation

**une trentaine**  
d'institutions partenaires  
(soutiens financiers, logistiques et éditoriaux)

**28** médias romands et **6** médias internationaux représentés

**146**  
intervenantes et intervenants

**26** photographes et **12** dessinatrices et dessinateurs de presse exposés

**199**  
personnes abonnées à notre newsletter

**54** interventions réparties dans **10** espaces, dont:

- **6** conférences
- **8** débats
- **4** témoignages
- **4** masterclass
- **1** procès fictif
- **1** spectacle
- **3** expositions
- **4** projections de film
- **5** podcasts
- **1** concours
- **1** quiz
- **1** jeu...
- ... et des stands, un speed-dating, des bars, des espaces de rencontres, etc.

**1h08**  
de train depuis Lausanne (et **1h37** depuis Genève)

## Pourquoi la Gurzelen?

Le journalisme est en friche. Rien de mieux qu'un ancien terrain urbain réhabilité en un lieu alternatif et culturel pour déchiffrer les enjeux de notre profession. Nous avons choisi Biel-Bienne, ville bilingue, cosmopolite et ouverte, éloignée de l'arc lémanique, pour que toutes les villes romandes puissent s'y identifier. Le stade nous accueillera de 10h à 22h.

**L'entrée est à prix libre.**



## Le programme en bref

La programmation du Presstival est le fruit du travail collectif d'une vingtaine de personnes: Séverine Chave, Cathy Dogon et Olga Baranova (conférences), Grégoire Molle, Coraline Pauchard et Victoria Corà (débat), Isabelle Cornaz (international), Serge Michel (procès fictif), Guillaume Carel (documentaires), Juliane Roncoroni, Julie Winz et Jessica Vial (podcasts), Jean-Guy Python et Jean-Christophe Bott (photos), Luc Schindelholz et Stéphane Babey (dessins de presse), Jessica Monteiro et Julie Bianchin (petits et micros médias), Tristan Miquel et Aude Raimondi (village), Anne Gallienne, Elio Sottas, Bastien Nespolo et Fanette Fabrizio (lien au public).



### En mots...

Des **conférences** toucheront aux enjeux majeurs agitant la profession: succès des médias numériques (ou pas), diversité des profils dans les rédactions, humour, intelligence artificielle et biais cognitifs. [Le Monde diplomatique](#) y dressera aussi un état des lieux sur les liaisons dangereuses entre journalisme et pouvoir(s).

Notre scène **débat** se focalisera sur les aspects concrets de la profession en articulant la discussion sur le militantisme, l'économie des médias et la formation des journalistes. L'association [investigativ.ch](#) y abordera également les défis posés par les procédures bâillonnées et autres mesures provisionnelles qui menacent la liberté de la presse dans notre pays.

Quant à la Yourte internationale, elle accueillera de son côté des **journalistes en exil ou en visite**, venus raconter la difficulté d'**informer en zone de crise**: Gaza, Russie, Ukraine occupée, Sahel... Une programmation imaginée par [Reporters sans frontières Suisse](#), la [Fondation Hirondelle](#), le [Club suisse de la presse](#), l'[Union internationale de la Presse francophone](#) et le [Press Emblem Campaign](#).

## Le programme en bref



### En images...

Au-delà des mots, le Presstival fera également la part belle aux images, animées ou non. Notre scène documentaire accueillera ainsi quatre films plaçant le journalisme et les journalistes au cœur de leur narration, dont les longs-métrages *Of Caravans and the Dogs* et *Journalisme sous pression*, projetés respectivement en collaboration avec le [FIFDH](#) et [ARTE](#). Le public pourra ensuite échanger avec les réalisateurs et réalisatrices.

Trois expositions animeront différents espaces du stade: la scène du dessin de presse, co-organisée par [Vigousse](#) et [La Torche 2.0](#), rassemblera quelques-uns des meilleurs crayons de notre coin de pays pour une proposition riche en couleurs autour du thème de la censure; une autre, proposée par les [Photojournalistes suisses d'impressum](#), fera écho au lieu qui nous accueille à travers une sélection de photos illustrant la ferveur des supporters; enfin, la [Fondation Hirondelle](#) investira la Yourte internationale avec un choix de photos et de vidéos courtes mettant en lumière son travail à travers le monde.



### En sons...

La petite salle obscure de la radio associative du stade se transformera en royaume du **podcast** en proposant cinq moments d'écoute collective suivis d'une discussion avec celles et ceux qui les ont réalisés. Une programmation 100% suisse avec les productions de [Reportage](#), [Le Temps](#), la [RTS](#), [Chahut Média](#) et [Terre & Nature](#).

## Le programme en bref



### En mots, en images et en sons...

Dans la catégorie des inclassables, le Presstival accueillera également la reconstitution en direct d'un **procès fictif** proposé par **Heidi.news** et mettant en scène deux avocats genevois bien connus de la place et trois journalistes: Fati Mansour, Serge Michel et Antoine Harari, respectivement dans le rôle de la juge et des deux accusés.

Le journaliste de **Blick**, Léo Michoud, proposera de son côté du **journalisme en scène** à travers un court format spectaculaire de 25 minutes.



### En rencontres.

Soucieux de mettre en lumière les nouvelles initiatives qui éclosent un peu partout en cette période de redéfinition du secteur, le Presstival invitera le public à rencontrer les équipes de **petits et micros médias** dans sa Canopée, riche en biodiversité et nichée au dernier étage de la tribune nord. Souhaitant également valoriser la foisonnante **vie associative** ainsi que les différentes institutions gravitant autour du monde des médias, le Presstival accueillera ses nombreux partenaires au cœur d'un grand Village installé sur la pelouse du stade.

Finalement, nous n'oublierons pas non plus le **public**. En plus du reste de la programmation, un espace vivant sera dédié à la participation, à l'échange et à l'expérimentation. **Quatre activités participatives** permettront au public de se glisser dans la peau d'un journaliste, questionner les coulisses de l'info, tester ses réflexes face à la désinformation, ou encore proposer des idées de sujets à la presse.



Les graines du Presstival ont été plantées par une clique de journalistes ayant passé juste assez de temps dans la profession pour avoir vécu la crise de près, mais qui refusent (encore) de déchanter: Tristan Miquel (RTS), Séverine Chave (Nous Prod), Grégoire Molle (RTS) et Pauline Rumpf (20 minutes). Désormais le projet réunit plus d'une cinquantaine de professionnels et professionnelles de tous horizons qui s'engagent bénévolement dans cette aventure.

## L'équipe

Aleksandra Planinic  
 Alexandre Tellier  
 Anne Gallienne  
 Athénaïs Python  
 Aude Raimondi  
 Barnabé Fournier  
 Bastien Nespolo  
 Caroline Christinaz  
 Cathy Dogon  
 Célia Bertholet  
 Célia Héron  
 Charles Reinmann  
 Coraline Pauchard  
 Elio Sottas  
 Etienne Kocher  
 Etienne Meyer-Vacherand

Eva Hirschi  
 Eva Lombardo  
 Fanette Fabrizio  
 Florian Fischbacher  
 Guillaume Carel  
 Isabelle Cornaz  
 Isabelle Falconnier  
 Jean-Christophe Bott  
 Jean-Guy Python  
 Jean-Luc Wenger  
 Jeanne Gerbault  
 Jessica Monteiro  
 Jessica Vial  
 Juliane Roncoroni  
 Julie Bianchi  
 Julie Winz

Laurent Gilliéron  
 Léa Bucher  
 Léo Mollier  
 Luc Schindelholz  
 Malick Reinhard  
 Mathieu de Dardel  
 Maxime von der Mühl  
 Mélissa Henry  
 Nicolas Comte  
 Nicolas Vos  
 Nora Teylouni  
 Olga Baranova  
 Serge Michel  
 Stéphane Babey  
 Victoria Corà  
 Vladimir Farine

# PRESTIVAL

## Nos partenaires

### CO-ORGANISATEURS



### SOUTIENS FINANCIERS

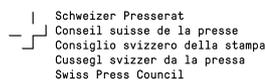


Association jurassienne des journalistes

### PARTENAIRES



### LES STANDS DU VILLAGE



## Liste complète des participant·es

Alain D. Boillat	Flavian Pichonnat	Nico Sekai
Alain Grosclaude	Florent Vergnes	Olga Baranova
Aldo Ellena	François Meurisse	Olivier Christe
Alexandre Curchod	Gabriel de Weck	Olivier Peter
Alexandre Ruffier	Géraldine Normand	Olivier Girard
Andrew Robotham	Glenda Gonzalez Bassi	Olympia de Maismont
Anne Gallienne	Grégoire Molle	Patrick Gilliéron Lopreno
Anne-Cécile Robert	Gwenn Dubourthoumieu	Pauline Rumpf
Anthony Anex	Herji	Perihan Kaya
Antoine Harari	Hugo Lopes	Philip Marshall
Antoine Hürlimann	Iako Randrianarivelo	Philippe Dutoit
Arame Ndiaye	Isabelle Cornaz	Philippe Kaenel
Arno Pedram	Isabelle Ducret	Philippe Maeder
Askold Kurov	Isabelle Falconnier	Pigr
Aurélien Maignant	Iyad Alasttal	Pitch
Bastien Nespolo	Jason Florio	Rafael Mirò
Bastien von Wyss	Jean-Christophe Bott	Raphaël Pomey
Ben	Jean-Guy Python	Rayan Meldan
Brac	Jean-Philippe Jutzi	Riccardo Ramacci
Camille Dupon-Lahitte	Jeanne Cavalier	Robin Carrel
Camille Krafft	Jessica Monteiro	Robin Chessex
Caro	Joël Widmer	Roderic Mounir
Carole Harari	Jonas Pool	Romain
Caroline Gebhard	Jonas Schneiter	Romain Artru
Caroline Vuillemin	Julie Eigenmann	Romain Mange
Chappatte	Julie Zaugg	Romain Rousseau
Christine Gabella	Karine Bauzin	Sacha
Christophe Schenk	Karl-Heinz Hug	Santiago Codesido
Coraline Pauchard	Lâm Duc Hiên	Same
Corinne Aeberhard	Laura Drompt	Sarah Gay-Balmaz
Daniel Kinzer	Laurent Gilliéron	Serge Michel
David Brun-Lambert	Laurent Guiraud	Séverine Chave
David Lemos	Léo Michoud	Solange Ghernaouti
David Maccabez	Lila Erard	Sophie Woeldgen
Debuhme	Loïc Marchand	Stéphane Babey
Denis Balibouse	Ludi Marwood	Stéphanie Reinhard
Denis Masméjan	Luis Lema	Sylvain Besson
Diana Da Costa	Madeleine Braulin	Thierry Clémence
Ekaterina Glikman	Manon Bornand	Thierry Nicolet
Elio Sottas	Marc Ellison	Thomas Wiesel
Estelle Pannatier	Marco Vencato	Tony
Etienne Coquoz	Mathilde Matras	Tristan Miquel
Eva Hirschi	Matthieu Beigbeder	Valérie Droux
Fabrice Coffrini	Melissa Müller	Victoria Corà
Fanette Fabrizio	Michel Bühler	Vincent
Fati Mansour	Mona Spiridon	Vincent L'Epée
Federico Bragagnini	Nathalie Pignard-Cheynel	Virginie Nussbaum

## Infos pratiques



### Le plan du festival

#### Accès

Le terrain de la Gurzelen est situé à Bienne, à moins de 10 minutes de la gare en transports publics. Pour s'y rendre: prendre le train jusqu'à Bienne, puis les bus 2, 3, 4, 72 ou 73 et descendre à l'arrêt Omega. Il est également possible d'y accéder en voiture et un grand parking est à disposition aux abords du stade.

#### Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

Inauguré en 1913, le stade de la Gurzelen ne dispose pas d'infrastructures pleinement adaptées aux personnes à mobilité réduite. Si vous éprouvez des difficultés à accéder à certains espaces, comme la Canopée, la Radio, la Cabine ou encore le Salon, adressez-vous à l'accueil ou sollicitez directement nos bénévoles vêtus d'un t-shirt violet. L'équipe a été spécialement sensibilisée

aux enjeux liés au handicap et sera heureuse de vous présenter autrement le contenu de ces scènes. Elle saura également vous indiquer les toilettes accessibles les plus proches. N'hésitez surtout pas à leur poser vos questions ou à demander de l'aide: nos bénévoles sont là pour ça, et c'est toujours avec plaisir qu'ils et elles vous renseigneront!

#### Tarifs

Le festival se veut accessible à toutes et tous, y compris à la population biennoise qui a pour habitude de passer son samedi à la Gurzelen. Par conséquent, le stade n'est pas fermé pour l'occasion et l'entrée est à prix libre, selon différentes catégories:  
Prix conseillé: 15.-  
Prix cool: 30.-  
Un système de paiement sera mise en place à l'entrée du festival.

#### Restauration

Les différents stands se réjouissent de vous régaler, avec de nombreuses options végétariennes. Entre deux conférences, dégustez les mets et boissons proposés par Ma Poutine et le BiÛs bar mais aussi à la buvette du Tennis ou au Roger's Corner, derrière les gradins.

Envie d'un verre? Rendez-vous au Chaud Patate bar, tenu par le CFJM juste en dessous de la Canopée. Profitez-en pour flâner un peu dans la zone rencontre pour faire connaissance avec les autres Presstivaliers et Presstivalières.

#### Horaires

Ouverture: 10h à 22h

Afterparty: dès 22h au Singe (rue Basse 21, Bienne).

## Contact

---

**Pauline Rumpf** - logistique: 079 532 10 70

**Tristan Miquel** - partenariats: 079 687 49 23

**Séverine Chave** - programmation: 079 312 73 59

**Grégoire Molle** - trésorerie: 079 731 04 08

**Jessica Monteiro** - communication: 079 350 03 66

---

[info@presstival.ch](mailto:info@presstival.ch)

[presstival.ch](http://presstival.ch)



Instagram



Newsletter