



LE PRESSTIVAL

Le 7 juin 2025, Stade de la Gurzelen, Bienne

PROGRAMME COMPLET

Programme complet

Pour sa première édition, le Presstival offre une programmation riche en débats, rencontres et découvertes. Ce festival consacré au journalisme et aux médias cherche en effet à s'imposer comme un espace de réflexion essentiel sur les enjeux contemporains de l'information. Dans un contexte mondial marqué par les conflits, les pressions sur la liberté de la presse et les bouleversements technologiques, le Presstival offre une plateforme unique d'échanges entre professionnels des médias, experts et public. Cette première édition se veut le point de départ d'un mouvement plus large et vise à favoriser la collaboration, la mise en réseau et le partage d'expériences de tous les métiers concernés par l'information au sens large.

La programmation, particulièrement ambitieuse, s'articule autour de dix espaces thématiques qui permettent d'aborder le journalisme sous différents angles: conférences, débats, dimension internationale, documentaires, podcasts, photojournalisme, dessin de presse, espaces de rencontre et mini-salon du livre accueillant des médias de toutes tailles et de tous formats. Souhaitant également valoriser la foisonnante vie associative ainsi que les différentes institutions gravitant autour du monde des médias, le Presstival accueille ses nombreux partenaires au cœur d'un grand Village installé sur la pelouse du stade.

Accueilli au centre de la ville bilingue de Bienne, le festival incarne la diversité culturelle de la Suisse, tout en s'ouvrant résolument sur le monde.

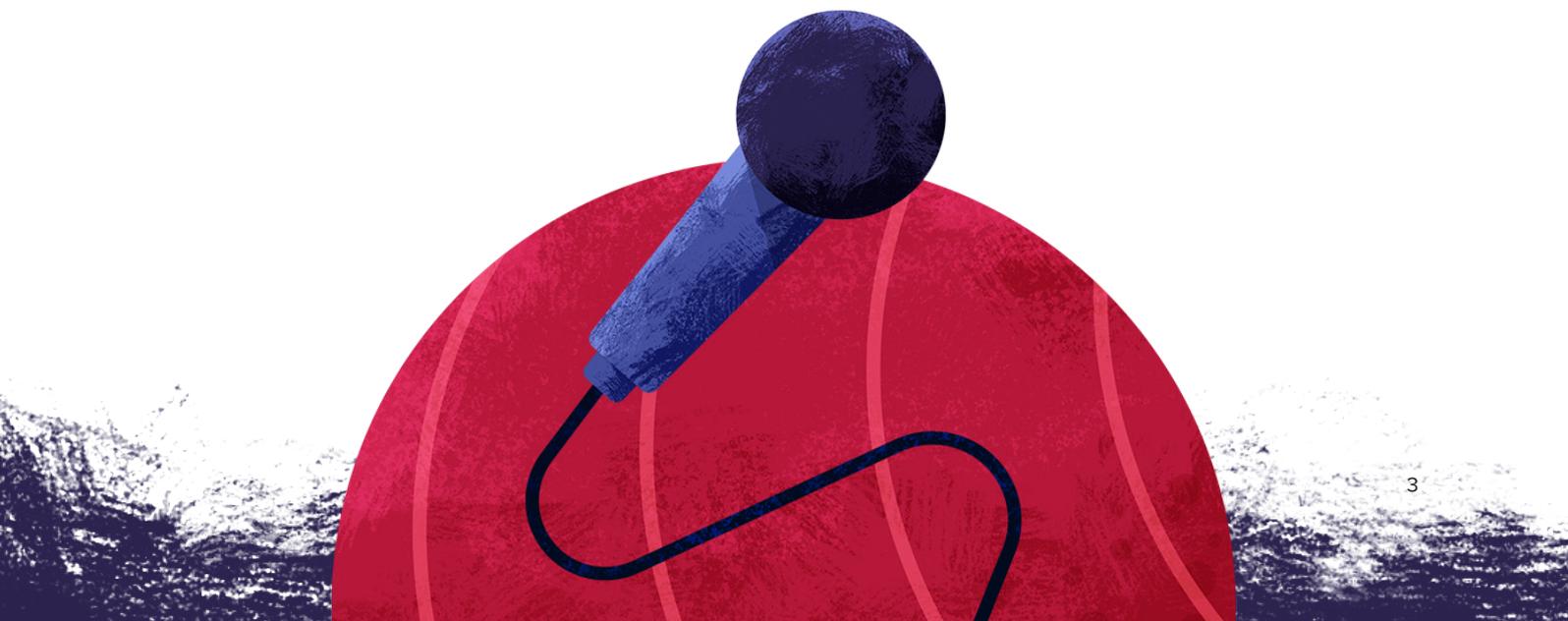
Les Gradins

CONFÉRENCES

Au pied des vieux gradins chargés d'histoire, la scène des conférences, lieu névralgique du festival, aborde les enjeux majeurs qui agitent la profession.

Un moment pour prendre du recul et réfléchir ensemble: pourquoi les médias numériques percent-ils davantage en Suisse alémanique qu'en Romandie? Comment expliquer le manque criant de diversité dans nos rédactions? Quels rôles jouent l'humour, l'intelligence artificielle ou les biais cognitifs dans notre rapport à l'information? Et quelles dynamiques lient vraiment journalisme et pouvoir?

Programmation: Séverine Chave et Cathy Dogon



Les Gradins

CONFÉRENCES

11h30

Un regard au-delà du Röstigraben: les raisons du succès des médias numériques

TABLE RONDE

Joëll Widmer, Hauptstadt, **Riccardo Ramacci**, Stiftung Mercator Schweiz, **Olivier Christe**, WAV Recherchekollektiv et **Marco Vencato**, Gebert Rüt Stiftung
Modération: **Olga Baranova**, CH++, Association Médias d'avenir

Tsüri.ch, Republik, Bajour, Hauptstadt: en l'espace de dix ans, alors que les médias traditionnels suisses-allemands traversaient une crise comparable à celle observée en Suisse romande, une nouvelle offre médiatique numérique a émergé et s'imposer avec succès.

Qui sont ces nouveaux acteurs de la scène médiatique suisse-alsacienne? Quelles stratégies expliquent leur essor? En quoi renouvellent-ils le paysage médiatique suisse, tant en termes de modèle économique que de pratiques journalistiques?

Nous en discuterons avec plusieurs acteurs du terrain, afin de mieux comprendre les dynamiques à l'œuvre de l'autre côté du Röstigraben - et d'en tirer des pistes d'inspiration pour l'avenir des médias en Suisse romande.

En français et en anglais

13h00

La diversité, le parent pauvre des rédactions?

TABLE RONDE

Arno Pedram, journaliste et porte-parole de l'AJAR (association des journalistes antiracistes et racisé.e.s France)
Andrew Robotham, chercheur à l'Académie du journalisme et des médias (AJM)
Modération: **Jessica Monteiro**, journaliste

Homme, blanc, âgé de 43 ans, diplômé universitaire et valide. C'est un profil lambda dans bien des domaines professionnels. Les salles de rédaction suisses ne font pas exception. Pourtant, le visage du pays est bien différent: 32% de la population est issue de l'immigration de première génération, près d'une personne sur deux ne possède pas de diplôme tertiaire et une sur cinq est en situation de handicap. Ce manque de représentativité soulève des questions sur le recrutement des journalistes et sur le traitement des sujets. Quelles conséquences sur les carrières des journalistes qui n'entrent pas dans ce moule? Comment certaines voix sont-elles écartées, parfois dès la formation, au profit de récits dominants et d'angles consensuels?

Plusieurs médias brandissent aujourd'hui des chartes ou des plans «diversité». Ces annonces sont-elles de véritables leviers de changement ou de simples opérations de communication? Les promesses sont-elles suivies d'actes concrets, à l'heure où les journalistes concerné.e.s subissent des attaques de plus en plus décomplexées de la part de voix conservatrices?

14h30

Comment l'humour peut-il servir l'information?

TABLE RONDE

Matthieu Beigbeder, journaliste chez Urbania et **Thomas Wiesel**, humoriste
Modération: **Jonas Schneider**, journaliste et animateur

Il paraît que l'époque n'est pas tellement à la rigolade. Pourtant, Matthieu Beigbeder et ses personnages désormais bien connus des tiktokeurs (comme le Professeur Apeuprès ou Francis Récap) s'ingénient à parler d'actu en y ajoutant une touche de cynisme et d'humour grinçant. Tout comme Thomas Wiesel, qui proposait une revue annuelle, seul en scène, fin 2024. Comme une réponse à la news fatigue et à l'anxiété provoquée par l'état du monde, tout en gardant le public informé. Pourquoi avoir suivi cette piste et quelles en sont les limites?

Les Gradins

CONFÉRENCES

15h30

Discours officiels

Glenda Gonzalez Bassi

maire de la Ville de Bienne

Patrick Wittmann

ambassadeur du Canada auprès de la Suisse et du Liechtenstein

Tristan Miquel, Pauline Rumpf, Grégoire Molle, Jessica Monteiro et Séverine Chave

Comité du Presstival

16h15

L'IA au service du journalisme ou de son obsolescence programmée?

CONFÉRENCE

Solange Ghernaouti

professeur honoraire à l'Université de Lausanne, experte internationale en cybersécurité, cyberdéfense et lutte contre la cybercriminalité

Au-delà des défis soulevés par l'asymétrie qui existe entre ceux qui conçoivent, commercialisent imposent l'IA et ceux qui en dépendent, au-delà des performances techniques, comprendre les conséquences de ce que fait l'IA à notre réalité permet de sortir de l'hypnose ou de dépasser l'état de sidération que peut provoquer l'IAfication de la société. Cette conférence a pour objet d'apporter des éclairages sur les manières dont l'IA modèle le fonctionnement des médias, modifie les métiers du journalisme et transforme le 4ème pouvoir.

18h00

Le journalisme face au retour de la guerre

CONFÉRENCE

Anne-Cécile Robert

directrice adjointe du Monde diplomatique

Comment faire son métier de journaliste face à la propagande et aux fake news? Comment raconter un monde en plein bouleversement au plus près des événements en gardant son indépendance et son esprit critique? Comment relever le défi de l'intelligence artificielle qui complique le rapport à la vérité et au mensonge?

En temps de guerre, l'information est un enjeu crucial pour les belligérants qui veulent la contrôler à leur avantage: en Ukraine, plusieurs journalistes ont été tués dans l'exercice de leur métier tandis que l'accès à la bande de Gaza est interdit aux médias internationaux. La liberté de l'information est également un enjeu démocratique car elle éclaire le jugement des dirigeants et des citoyens et permet le débat public. Mais certains médias sont désormais la propriété de grands groupes industriels dont les intérêts les éloignent l'éthique journalistique. Dans ce contexte, des journalistes deviennent, parfois à leur insu, le relai de visions déformées de la réalité. Et que dire des conflits passés sous silence au nom d'une contestable hiérarchie de l'information?

Proposé par Le Monde diplomatique

*MONDE
diplomatique*

19h30

Biais cognitifs - Doit-on se fier au fact-checking?

CONFÉRENCE

Mona Spiridon

neuroscientifique à l'Université de Genève

Pourquoi j'ai toujours raison? Dans un monde saturé d'informations, de débats polarisés et de «vérifications des faits» à tout-va, cette conférence propose un regard critique sur le concept même de fact-checking. Est-ce vraiment possible? Les faits sont-ils toujours vérifiables? Ne sont-ils pas souvent soumis à interprétation?

Plutôt que de s'enfermer dans l'illusion d'une neutralité absolue ou d'un arbitre ultime de la vérité, cette conférence propose de s'inspirer de la méthode scientifique pour évaluer les faits à travers le prisme des différentes explications possibles. En confrontant ces hypothèses, en testant leur pertinence et en identifiant celle qui offre le meilleur pouvoir explicatif, nous pouvons cultiver une pensée à la fois plus critique et plus robuste face à nos biais cognitifs.

Une invitation à remettre en question nos certitudes - et à douter avec méthode.

Le Dôme

DÉBATS

Si la liste des défis qui se posent au métier est longue, les occasions d'en discuter entre professionnels sont rares. Faut-il faire des études de journalisme pour être journaliste? Comment payer les journalistes à la juste valeur du travail fourni? Comment couvrir ce qu'il se passe à Gaza? Et puis, au fond, à quoi servent les journalistes?

Sous une tente dressée sur la pelouse mythique du FC Bienne, des professionnel.le.s de la branche en débattront et répondront aux questions du public. Pour lancer cette journée de débats, un média sera mis sur le banc des accusés et devra se défendre au cours d'un procès fictif.

En clôture, le Dôme accueillera une performance de journalisme scénique; l'occasion de réunir le théâtre et la presse, deux disciplines qui ont beaucoup en commun.

Programmation: Coraline Pauchard, Grégoire Molle et Victoria Corà



Le Dôme

DÉBATS

11h00

Faites entrer le journaliste accusé

PROCÈS FICTIF

Sévère. Il n'y a pas d'autre adjectif pour qualifier les dispositions du droit suisse envers les journalistes. Qu'il s'agisse des spécificités des mesures super-provisionnelles, du fameux article 47 de la loi fédérale sur les banques ou de la jurisprudence pénale, les procédures judiciaires pèsent lourd pour les journalistes suisses qui entendent amener des révélations.

Comment cela se passe-t-il concrètement? Heidi.news, jeune média qui s'est retrouvé plusieurs fois sur le banc des accusés, organise au Presstival un vrai-faux procès. Une de ses enquêtes a fait scandale. Le principal mis en cause a déposé plainte pour diffamation. Contre toute attente, l'instruction conduit à un procès public. L'enjeu est crucial. Si le journaliste et le rédacteur en chef sont condamnés, une procédure civile suivra, qui pourrait mettre à genoux la rédaction. A vivre en direct au Presstival.

Avec

Avocat de la défense: **Me Olivier Peter**
Avocat de la partie civile: **Me Daniel Kinzer**
Juge: **Fati Mansour**
Accusés: **Antoine Harari** et **Serge Michel**

Proposé par Heidi.news



HEIDI.NEWS

12h00

Face au musèlement des médias

TABLE RONDE

SLAPP, mesures provisionnelles et menaces juridiques: la liberté de la presse est aussi en danger en Suisse. Eva Hirschi, directrice du réseau d'enquête investigativ.ch, parle des défis pour le journalisme avec Cécile Tran-Tien, journaliste RTS, Sylvain Besson, journaliste de la cellule enquête de Tamedia, et Alexandre Curchod, avocat en droit des médias.

Avec

Sylvain Besson, cellule enquête Tamedia
Cécile Tran-Tien, journaliste RTS
Alexandre Curchod, avocat
Modération: **Eva Hirschi**, investigativ.ch

Proposé par investigativ.ch

Réseau d'enquête suisse
investigativ.ch

13h00

Faut-il faire des études de journalisme pour être journaliste?

DÉBAT

Cette table ronde interroge les différentes voies d'accès au métier: les formations académiques sont-elles indispensables, ou les parcours alternatifs ont-ils toute leur place dans les rédactions? Un débat ouvert sur la légitimité, les compétences et la diversité des profils dans le journalisme d'aujourd'hui.

Avec

Nathalie Pignard-Cheynel, directrice de l'AJM
Géraldine Normand-Jacot, directrice du CFJM
Rayan Meldan, créateur de Caféine Média
Antoine Hürlimann, chef actualité, investigation et culture de «L'illustré»
Etienne Coquoz, co-directeur d'impressum
Modération: **Elio Sottas** et **Fanette Fabrizio**, étudiant-es à l'AJM

Le Dôme

DÉBATS

14h15

A quoi servent les journalistes?

DÉBAT

Aller chercher les faits et rien que les faits ou assumer ses opinions? Faire connaître ce qu'il se passe dans tout le pays, voire le monde entier, ou écrire ce qu'il se passe à côté de chez soi ? Alors que les clivages semblent parfois forts aujourd'hui, quel rôle les journalistes peuvent-ils, doivent-ils avoir dans la façon dont les citoyennes et citoyens s'informent, se font une opinion et agissent en démocratie?

Avec

Raphaël Pomey, rédacteur en chef du journal Le Peuple

Caroline Gebhard, journaliste au journal La Côte

Aurélien, créateur de contenu chez Ragekit

Federico Bragagnini, rédacteur en chef de Keystone-ATS

Modération: **Grégoire Molle**, journaliste

16h00

Tu paies combien pour quelle qualité?

DÉBAT

C'est officiel: nous sommes de moins en moins à exercer le métier de journaliste. En 2021, le nombre de «journalistes» est même passé sous la barre des 10'000. Du jamais vu depuis plus de 20 ans. En fait, ce n'est pas très étonnant: chute des recettes publicitaires + habitudes de consommation en roue libre = concentration des titres et licenciements.

Parallèlement, les contrats deviennent de plus en plus précaires. Les salaires stagnent, les CDD se multiplient et les journalistes sont de plus en plus nombreux à se lancer dans l'indépendance, avec une sécurité du travail plutôt médiocre.

Dans ce débat, on va se poser la question de la valeur économique du journalisme. Combien pour quelle qualité? Est-il préférable de trier des dépêches plutôt que de couvrir les guerres sur le terrain? Ferions-nous mieux de devenir influenceur pour assurer nos fins de mois? Ou devons-nous chercher le soutien des philanthropes?

Avec

Serge Michel, fondateur d'Heidi.news, ancien directeur adjoint des rédactions au Monde

Christine Gabella, chargée de mandats dans le secteur des médias

Antoine Harari, journaliste indépendant, co-fondateur de l'association PIGs (Pigistes

et Indépendant.e.s Groupé.e.s)

Sophie Woeldgen, journaliste indépendante au Liban (également membre de l'association PIGs)

Mathilde Matras, secrétaire régionale à Syndicom pour la branche presse en Romandie

Modération: **Coraline Pauchard**, journaliste

Le Dôme

DÉBATS

17h30

Le traitement médiatique de Gaza

DÉBAT

Autocensure, pressions, poids des mots...

La couverture de Gaza révèle une vraie fracture dans les médias suisses. Entre tabous, désaccords et démissions, les journalistes s'interrogent : comment informer face à un conflit aussi chargé?

Avec

Iyad Alasttal, journaliste gazaoui réfugié en France

Luis Lema, journaliste Le Temps

Melissa Müller, journaliste indépendante

Roderic Mounir, comité de rédaction

Le Courrier

Isabelle Ducret, journaliste pour

Temps Présent (RTS)

Modération: **Victoria Corà**, journaliste

19h00

Journalisme en scène

SPECTACLE

Léo Michoud, journaliste chez Blick

Tout juste arrivé dans le métier, Léo Michoud expérimente le journalisme en scène. Dans un lien direct avec le public, la scène fait office de lieu du partage d'informations. La mise en récit, en musique ou en lumière dépeint le réel sans pour autant travestir les faits. L'enquête, le reportage, le témoignage ou l'interview se prêtent à ce format qui paraît innovant, mais qui renvoie à une oralité historique du journalisme.

Journaliste vaudois de 26 ans, Léo Michoud travaille à l'actualité pour Blick. En 2022, il écrit, met en scène et interprète le spectacle C'EST DANS LA TÊTE, qui porte sur les impacts du dérèglement climatique sur la santé mentale. Accompagné de trois musiciens pendant une heure, il joue ce seul en scène à cinq reprises en Suisse romande, avant d'essayer de nouveaux formats plus courts, en parallèle de son travail.

La Yourte

ESPACE INTERNATIONAL

Un espace pour évoquer la situation des journalistes à travers le monde, proposé par Reporters sans frontières Suisse, la Fondation Hironnelle, le Club suisse de la presse, l'Union internationale de la Presse Francophone et le Press Emblem Campaign.

Quatre rencontres autour d'un fil rouge: la difficulté d'informer en zones de crise, avec des territoires qui deviennent de véritables trous noirs de l'information et de nombreux journalistes qui se voient contraints de travailler sous pression depuis l'exil. Gaza, Russie, Ukraine occupée, Sahel: autant de régions du monde auxquelles les journalistes indépendants ou les correspondants internationaux n'ont que très peu ou plus du tout accès. Avec quels impacts sur le droit du public à être informé et sur le travail des médias?

Programmation: Isabelle Cornaz



La Yourte

ESPACE INTERNATIONAL

Toute la journée

30 ans d'engagement pour l'accès à l'information

EXPOSITION

Pour ses 30 ans, la Fondation Hironnelle vous invite à découvrir en images les visages et les réalités du journalisme en contexte de crise.

De la Tunisie à Madagascar, en passant par l'Afrique centrale et le Sahel, cette série de 12 photos illustre son engagement à offrir une information fiable, locale et indépendante.



11h30

Journalistes en exil #1 – Russie et Ukraine occupée

TÉMOIGNAGES

Dans les territoires ukrainiens occupés, la Russie déploie ses médias de propagande et réduit au silence les journalistes locaux, certains ont été détenus, tués ou sont portés disparus. De l'autre côté de la frontière, dans l'immense Russie, la presque totalité des journalistes indépendants a été contrainte à l'exil. Même réfugiés hors du pays, ils subissent des pressions. Quelles stratégies pour continuer de couvrir ces territoires? Comment peuvent-ils s'adapter et mettre sur pied de nouveaux projets, garder la foi en leur métier?

Avec

Ekaterina Glikman, journaliste russe en exil en Suisse, rédactrice en chef adjointe de Novaya Gazeta Europe

Jeanne Cavalier, responsable du bureau Europe de l'Est et Asie Centrale à Reporters sans frontières

Modération: **Isabelle Cornaz**, journaliste RTS et présidente de Reporters sans frontières suisse

13h30

Les trous noirs de l'info #1 – Afrique Sub-saharienne

TÉMOIGNAGES

Comment vit-on sans information ou sans média de référence? Alors qu'en Suisse nous nous sentons submergés d'informations au point de refuser pour certains de nous informer, dans plusieurs pays fragiles l'information indépendante et utile au quotidien manque. Comment combler ce besoin quand les moyens et la sécurité font défaut? La Fondation Hironnelle évoquera son travail actuel dans différents pays africains, en dialogue avec la journaliste sénégalaise Arame Ndiaye et le journaliste Jonas Pool qui réfléchit à la manière dont il a couvert ces pays.

Avec

Arame Ndiaye, journaliste sénégalaise au quotidien le Soleil

Caroline Vuillemin, directrice générale de la Fondation Hironnelle

Jonas Pool, journaliste RTS, auteur du documentaire sonore « Radios d'Afrique: jusqu'au dernier kilomètre »

Modération: **Isabelle Falconnier**, directrice exécutive du Club suisse de la presse

La Yourte

ESPACE INTERNATIONAL

14h30

Qui sommes-nous?

RENCONTRES

Venez à la rencontre des organisations de la Scène Internationale (Swissinfo sera là aussi!), pour découvrir notre travail (la Journalism Trust Initiative et bien d'autres choses encore!) et nous faire part de vos avis, de vos envies, de vos besoins.

16h30

Les trous noirs de l'info #2 – Gaza

TÉMOIGNAGE

Iyad Alasttal est parvenu à quitter Gaza en février 2024. Au début de la guerre à Gaza entamée par Israël après l'attaque du 7 octobre, ce journaliste et réalisateur gazaoui a travaillé pour des médias francophones occidentaux. Avant de trouver refuge en France, il a vécu cinq mois sous les bombes et a échappé de peu à une frappe israélienne dans la ville de Rafah. Grâce à ses contacts sur place, Iyad Alasttal rend compte de la situation apocalyptique que vivent ses concitoyens et confrères et consœurs depuis un an et demi.

Iyad Alasttal, journaliste gazaoui réfugié en France

Modération: **Jean-Philippe Jutzi**, président de l'UPF section suisse et vice-président de la Press Emblem Campaign

18h00

Journalistes en exil #2 – Kurdes de Turquie

TÉMOIGNAGE

Au pays de Recep Tayyip Erdogan, tous les moyens sont bons pour affaiblir les voix critiques. Les journalistes kurdes sont particulièrement visés. Perihan Kaya est l'une d'entre elles. Elle a fui son pays après avoir été arbitrairement condamnée à 15 mois de prison pour « insulte au président » et a pu trouver refuge en Suisse, non sans difficultés. Quel regard porte-t-elle sur le journalisme en Turquie? Comment vivre sa condition de journaliste en exil?

Perihan Kaya, journaliste kurde en exil

Modération: **Denis Masmejan**, secrétaire général de Reporters sans frontières suisse

Traduction consécutive kurde-français

19h15

Régulation des plateformes: où allons-nous?

DÉBAT

La géopolitique a pris le pas sur la souveraineté numérique: en avril, le Conseil fédéral a suspendu le projet de régulation des plateformes. Pendant ce temps, Google, X et Meta continuent d'influencer massivement la production et la consommation d'information en Suisse — un phénomène encore amplifié par l'essor fulgurant de l'intelligence artificielle. Pourquoi la régulation des plateformes est-elle essentielle du point de vue du journalisme et des médias? Et la petite Suisse, peut-elle réellement peser face aux géants de la tech?

Avec différents acteurs et expert·e·s, nous dresserons un état des lieux du cadre légal international, explorerons les enjeux spécifiques pour notre pays, et imaginerons des pistes pour un nécessaire rééquilibrage des rapports de force.

Avec

Estelle Pannatier, Policy Manager
AlgorithmWatch Switzerland

Manon Bornand, Head of Digital, Innovation & Marketing, Ringier

Rafael Miró, Journaliste indépendant

Christophe Schenk, responsable coordination numérique Actu à la RTS

Modération: **Olga Baranova**, CH++,
Association Médias d'avenir

En collaboration avec l'association

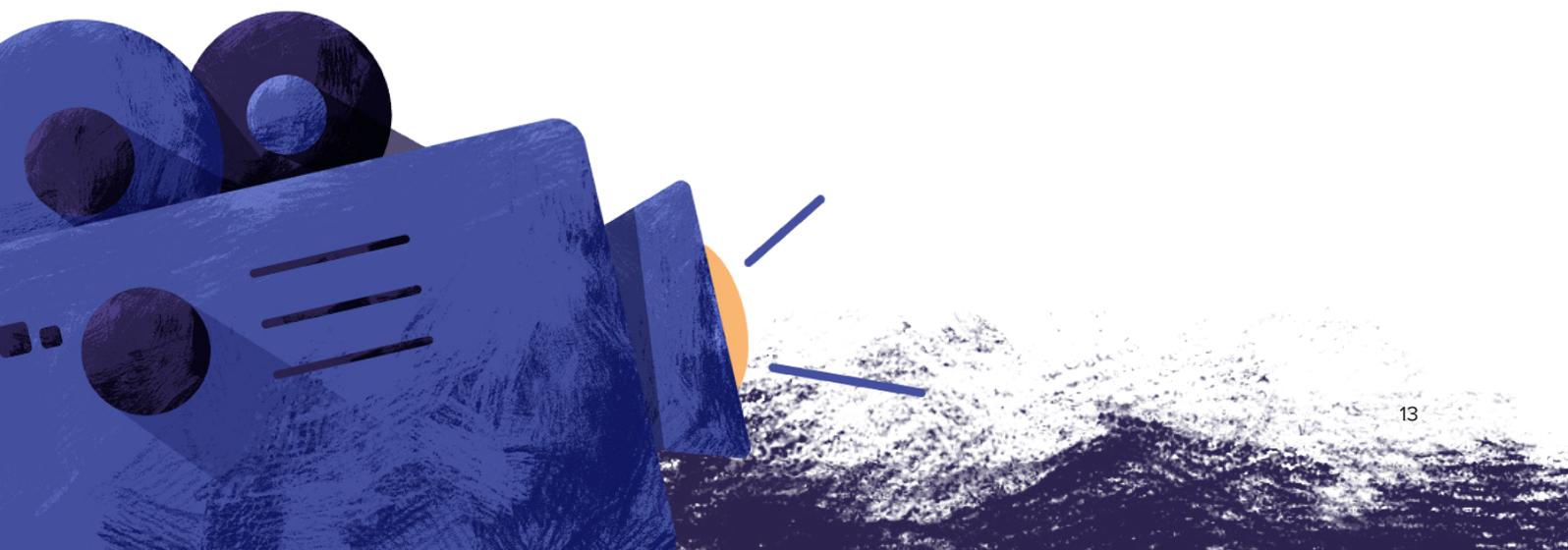
SSR Suisse Romande

Le Salon

SCÈNE DOCUMENTAIRE

La scène documentaire du Presstival 2025 propose une sélection pointue de trois films qui placent le journalisme et les journalistes au cœur de leur narration. Cette programmation explore différentes facettes du métier, de l'investigation personnelle au reportage de guerre, en passant par la couverture de l'actualité en contexte de répression. Chaque projection est suivie d'une séance Q&A en présence des réalisateurs pour évoquer des pistes pour continuer à faire du journalisme visuel de qualité.

Programmation et modération: Guillaume Carel



Le Salon

SCÈNE DOCUMENTAIRE

14h00

Lost Cells

PROJECTION

2025, PointProd, Antoine Harari et Valeria Mazzucchi

Un couple, dont lui est journaliste et elle réalisatrice, mène une enquête sur Cryosave, une entreprise suisse leader dans la conservation de cellules souches de cordon ombilical. Suite à la faillite de l'entreprise en 2019 et la disparition mystérieuse du matériel génétique de milliers de familles, ils partent sur les traces de cette promesse médicale devenue cauchemar. Une investigation personnelle qui révèle les zones d'ombre d'un business très lucratif autour du corps humain.

En présence des réalisateurs

16h00

Of Caravans and the Dogs

PROJECTION

2024, Anonymous 1, Askold Kurov

Un film qui dépeint le travail crucial des journalistes en Russie contemporaine. À travers l'histoire des restrictions progressives de la liberté de la presse depuis 2012, le film montre comment le gouvernement a mis en place un système de répression, qualifiant d'«agents de l'étranger» tous ceux qui osent contredire le discours officiel.

En présence du réalisateur par Zoom

En partenariat avec le FIFDH

FIFDH
GENÈVE

18h00

Riverboom

PROJECTION

2023, Intermezzo Films, Luc Peter & Katia Monla, réal. Claude Baechtold

Dans l'Afghanistan post-11 septembre, trois reporters aux profils opposés – un journaliste bourreau de travail (Serge), un photographe téméraire (Paolo) et un typographe transformé en caméraman (Claude) – se retrouvent plongés au cœur du chaos. Ce road-movie documentaire marie avec brio l'intensité du reportage de guerre et une approche tragicomique empreinte d'autodérision.

En présence de Serge Michel

Le Salon

SCÈNE DOCUMENTAIRE

20h15

Journalistes sous pression: la liberté des médias en question

PROJECTION

2024, Allemagne, réalisation Steffi Fetz

Dans quelle mesure la presse est-elle encore libre et indépendante en Europe ? Depuis quelques années, crises multiples et montée des autoritarismes mettent la pression sur les journalistes. Enquête dans ces pays où l'agressivité envers les médias semble s'attaquer à l'idée même de démocratie.

En juillet 2020, le journaliste financier grec Thanasis Koukakis découvre que son téléphone portable est sur écoute puis, dans un second temps, qu'il est infiltré par le logiciel espion Predator. Mais qui est à l'origine de ce scandale que les médias ont appelé le «Watergate grec»? En Slovaquie, le premier ministre Robert Fico a dissous la chaîne de radio-télévision publique RTVS. Il est en outre connu pour s'en prendre régulièrement aux médias critiques de son action, les déclarant ennemis du pays et les poursuivant en justice. Deux pays, deux faits parmi bien d'autres, qui prouvent qu'en Europe la liberté de la presse vacille. Les crises politiques et sanitaires, les guerres et un autoritarisme en expansion ont tendance à réduire le champ d'action des journalistes, cibles d'une agressivité croissante. Dans quelle mesure la presse est-elle encore libre et indépendante en Europe?

En partenariat avec ARTE



La Radio

PODCAST

La petite salle obscure de la radio associative du stade se transformera en royaume du podcast. Elle accueillera cinq moments d'écoute collective, suivis d'une discussion avec celles et ceux qui ont produit et/ou réalisé ces podcasts. Une programmation 100% suisse, avec des créations de la RTS, Le Temps, Terre & Nature, Chahut média et Reportage.

Programmation: Julie Winz, Juliane Roncoroni et Jessica Vial



La Radio

PODCAST

11h15

Celles qui restent

Un récit sonore intime face au tabou des violences conjugales

Reportage et Décharge productions

Suite au féminicide de sa cousine, Sarah et ses proches se sont tu-e-s. Et même s'ils et elles avaient voulu en parler en 2016, le mot féminicide n'était pas encore vraiment utilisé. Peut-être que le déni était déjà présent, même au-delà de leur famille ?

Comment sortir la violence du silence et de la honte ? Ce récit documentaire en sept épisodes raconte le deuil, la colère, la recherche de dialogue et d'espoir face au tabou des violences conjugales.

Ecoute d'un épisode et échange avec **Sarah Gay-Balmaz**, autrice et réalisatrice du podcast, suivie d'une discussion entre Sarah Gay-Balmaz et **Virginie Nussbaum**, co-productrice du podcast Brise-Glace.

13h15

Brise-glace

Tout ce qu'on n'ose ni dire, ni demander à celles et ceux qui nous entourent

Le Temps

Brise-Glace plonge la tête la première dans les sujets que l'on évite soigneusement dans les conversations polies. Ce sont les questions liées au sexe, aux drogues, au handicap, à la mort... Toutes les thématiques qui nous mettent face à nos stéréotypes.

Un jeudi sur deux depuis 2018, ce podcast donne la parole à des personnes qui ont accepté de dévoiler une facette de leur quotidien, souvent tue de peur d'être jugé.e.

Ecoute d'un épisode et échange avec **Virginie Nussbaum**, journaliste et co-productrice du podcast.

16h15

Quoi de n'œuf dino?

Un récit scientifique hilarant pour les kids et les plus grand-es

RTS

Huma, journaliste scientifique et maman débordée, est en mission au Muséum d'Histoire naturelle de Genève pour répondre aux mille questions de son fils, Alek, sur les dinosaures. Quelle surprise quand elle tombe nez à nez avec un œuf de dinosaure qui parle! L'œuf, un brin diva, lui propose un marché incroyable: il lui filera un coup de main pour ses reportages sur les dinos à condition qu'elle le trimballe partout avec elle. C'est le début d'une aventure loufoque, pile au moment où des scientifiques suisses déterrent un nouveau squelette de dinosaure.

Ecoute d'un épisode et échange avec **Camille Dupon-Lahitte**, productrice du podcast.

La Radio

PODCAST

18h15

Réparer le monde

Humanitaire: doutes et défis

Une production de Chahut Média et du Pr.Davide Rodogno (Graduate Institute)

Depuis le camp de réfugié-es d'Azraq, en Syrie, jusqu'aux grandes ONG ou aux agences onusiennes à Genève, « Réparer le monde » questionne les limites, les transformations et les impasses de l'humanitaire, un secteur sous pression. Une mini-série comme un document d'archive consacrée à un monde qui, depuis le retour de Donald Trump au pouvoir aux Etats-Unis, a basculé dans une nouvelle ère, incertaine.

Écoute du podcast et échange avec **David Brun-Lambert** et **Carole Harari**, producteur-ice-s et journalistes.

20h15

Au cœur des champs

Dans l'intimité du monde agricole

Terre&Nature

Dans ce podcast, Terre&Nature s'intéresse aux relations sentimentales des agricultrices et agriculteurs suisses. Car il n'est pas toujours facile de trouver l'amour quand on cultive la terre: des journées harassantes, une existence où travail et famille ne font souvent qu'un et des sujets parfois jugés tabous... Au fil des épisodes, l'autrice donne la parole à celles et ceux qui se consacrent corps et âme à leur exploitation et explore certaines thématiques parfois sensibles dans le monde agricole.

Ecoute d'un épisode et échange avec **Lila Erard**, journaliste et autrice du podcast.

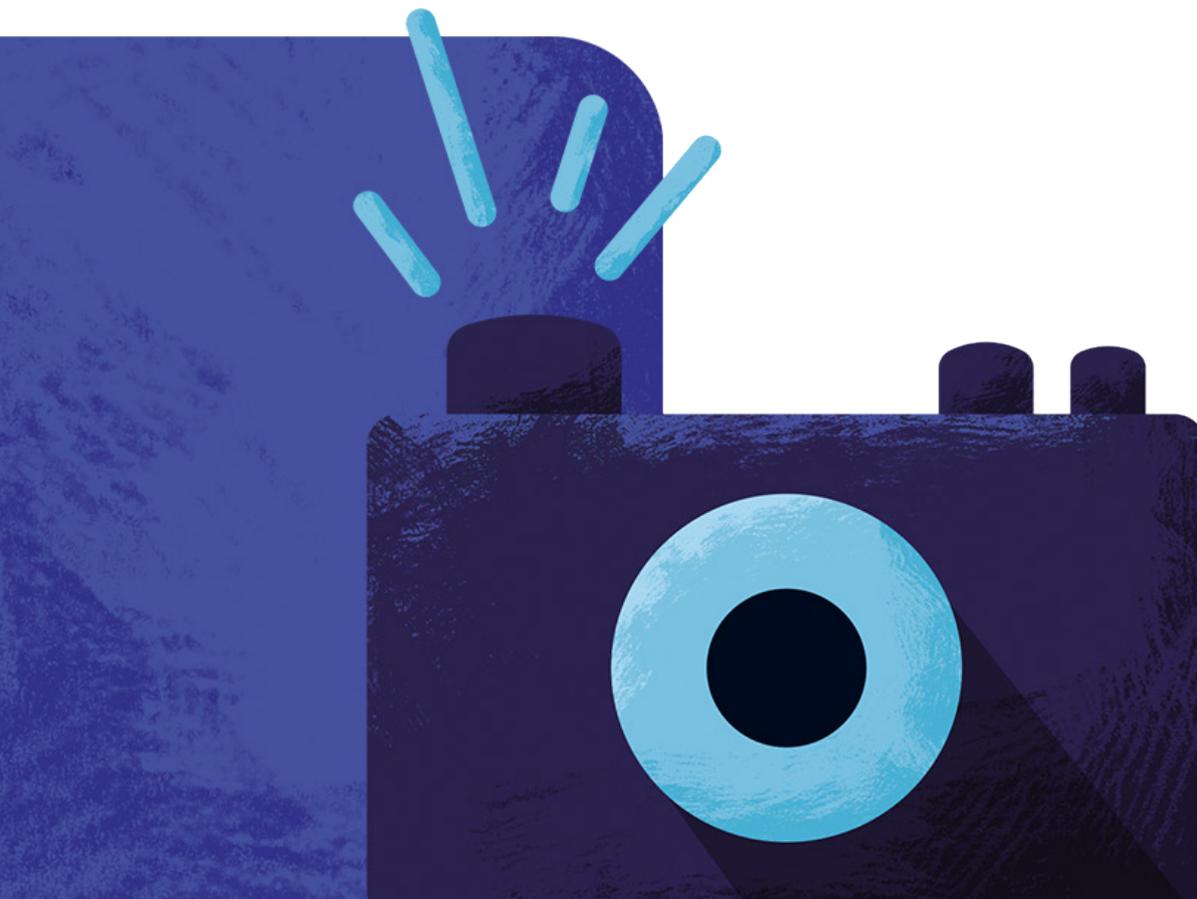
La Galerie

PHOTOJOURNALISME

A l'initiative des organisateurs du Presstival, les Photojournalistes suisses d'impressum ont pris une part active à la mise en place de ce premier festival de presse en Suisse romande en appelant leurs membres à participer à une grande exposition collective et en proposant à Laurent Gilliéron, rédacteur en chef adjoint et chef visuel de l'agence Keystone-ATS, de donner une conférence sur la question du droit à l'image pour les photojournalistes.

Photojournalistes suisses est la section des photographes de l'Association professionnelle des journalistes impressum. Composée de 160 membres, soit près de la moitié des reporters photographes du pays, Photojournalistes suisses impressum œuvre pour la défense du métier et pour le respect des tarifs, du droit d'auteur et d'une éthique reconnue.

Programmation: Jean-Guy Python et Jean-Christophe Bott



La Galerie

PHOTOJOURNALISME

Toute la journée

Kop en stock

EXPOSITION

Le festival se déroulant dans l'ancien stade de la Gurzelen à Bienne, il nous est apparu pertinent de demander à nos membres de plonger dans leurs archives pour une présentation sur le thème des supporters en folie. Supporters de tous sports et de toutes provenances. Ferveur populaire et joies sportives sont au menu concocté par 18 photographes, présentant 26 photos que vous pouvez admirer sur les 13 panneaux érigés sur les vieux gradins de la Gurzelen.

Corinne Aeberhard, Anthony Anex, Denis Balibouse, Alain, D. Boillat, Karine Bauzin, Jean-Christophe Bott, Michel Bühler, Fabrice Coffrini, Philippe Dutoit, Aldo Ellena, Laurent Gilliéron, Patrick Gilliéron Lopreno, Alain Grosclaude, Laurent Guiraud, Karl-Heinz Hug, Philippe Maeder, Thierry Nicolet, et Jean-Guy Python

14h00

Le droit à l'image dans le quotidien du photojournaliste

MASTERCLASS

Laurent Gilliéron

photographe, rédacteur en chef adjoint et chef visuel à l'agence Keystone-ATS

Dans un monde où chacun veut contrôler son image, le photojournaliste se heurte à une question centrale: comment informer sans enfreindre le droit à l'image?

Entre liberté de la presse et respect de la vie privée, les enjeux sont nombreux et parfois contradictoires. Cette présentation explore les dilemmes concrets du quotidien: comment continuer à témoigner du réel, tout en restant éthique et responsable?

La Cabine

DESSIN DE PRESSE

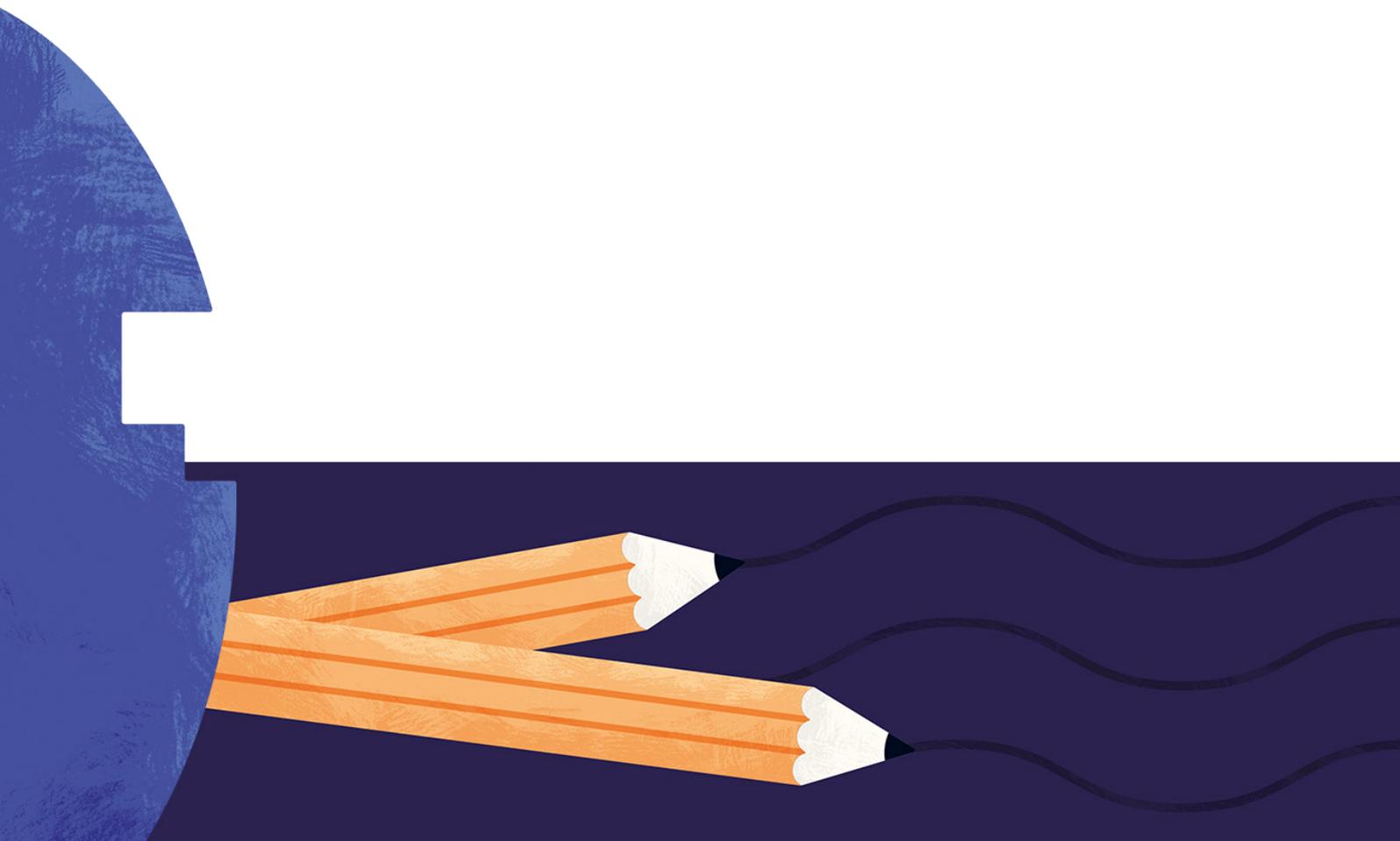
La cabine, construite par des ingénieurs farfelus à l'autre bout du terrain, accueille une exposition sur le dessin de presse (mise sur pied par La Torche 2.0). Certains des meilleurs crayons de la profession seront ainsi mis en avant.

Mais bien plus qu'un lieu d'expo, cet espace propose également un quiz, une table ronde sur le rôle de la satire dans l'information (proposée par Vigousse) et un concours pour dessinateurs en herbe avec des prix alléchants à la carte.

Programmation: Luc Schindelholz et Stéphane Babey

Vigousse
le petit satirique résistant

LA TORCHE



La Cabine

DESSIN DE PRESSE

Toute la journée

Un artiste ne devrait jamais dessiner cela!

EXPOSITION

Une quarantaine de réalisations d'auteurs et autrices confirmées, qui ont fouillé dans leurs tiroirs pour trouver les dessins qui illustrent le mieux la problématique de la censure.

Le public est également invité à répondre à un quizz humoristique sur la satire, via son téléphone intelligent et un QR code.

Chappatte, Caro, Pitch, Pigr, Tony, Ben, Romain Mange, Same, Vincent l'Epée, Vincent, Debuhme et Brac

Proposé par La Torche 2.0

LA TORCHE

Toute la journée | Remise du prix à 18h00

Grand concours de dessin de presse

EXPOSITION et REMISE DE PRIX

Nous organisons un concours de dessin de presse ouvert à toutes les personnes qui s'intéressent au dessin engagé, à la satire et à l'actualité. Les œuvres sélectionnées seront exposées dans un espace dédié, et deux prix seront attribués. Le thème de ce concours est: «La politique suisse en 2025». Deux prix seront remis: un prix du jury et un prix du public. Le public votera sur place, le jour du festival, parmi les œuvres exposées.

13h00

On peut plus rien rire!

TABLE RONDE

Comment encore pratiquer la satire en pleine ère Trump, alors que la réalité dépasse chaque jour la fiction? Et faut-il continuer de commenter les agissements des leaders du national-capitalisme alors que leur stratégie est justement de saturer l'espace médiatique? La satire et le dessin de presse ont-ils encore un sens alors que les populistes ont adopté la moquerie comme moyen de dénigrer leurs adversaires?

Avec

Caro, dessinatrice de presse à Vigousse, au Matin Dimanche, au Journal du Jura et au Bieler Tagblatt

Stéphane Babey, rédacteur en chef de Vigousse et chroniqueur à Couleur 3

Robin Chessex, humoriste, chroniqueur radio et TV (Les Bras cassés, Les Beaux parleurs, 52 minutes)

Modération: **Stéphanie Reinhard**, directrice de la Maison du dessin de presse de Morges

Proposé par Vigousse

Vigousse

14h30

BD, enquête et reportage: quand l'info fait des bulles

TABLE RONDE

Longtemps cantonnée à la fiction ou à la satire, la bande dessinée explore aujourd'hui un autre territoire: celui du journalisme. À la croisée du reportage, de l'enquête, du témoignage, voire de la vulgarisation scientifique, le journalisme graphique s'impose comme une forme narrative singulière, capable de susciter et de maintenir l'attention du lectorat tout en restituant la complexité du réel. Depuis les pionniers comme Joe Sacco jusqu'aux nouvelles générations d'auteurs et autrices, cette hybridation séduit de plus en plus.

Qu'apporte la BD à l'information? Quelles sont ses exigences, ses limites, sa portée? Cette table ronde réunit une journaliste, un dessinateur, un éditeur et un chercheur pour explorer les ressorts et les enjeux de ce genre en plein essor.

Avec

HERJI, dessinateur de presse et co-auteur de la BD «Après l'arrivée»

Julie Eigenmann, journaliste et co-autrice de la BD «Après l'arrivée»

François Meurisse, directeur adjoint de la rédaction du média français Les Jours

Philippe Kaenel, professeur d'Histoire de l'art et membre du Groupe d'étude sur la BD de l'Université de Lausanne

Modération: **Séverine Chave**, journaliste

La Canopée

PETITS ET MICROS MÉDIAS

La Canopée est la strate supérieure d'une forêt... ou d'un festival.

Riche en biodiversité et nichée au dernier étage de la tribune nord, notre espace petits médias se compose d'un coin découvertes et d'un coin rencontres pour découvrir l'écosystème des petits médias romands.

Programmation: Jessica Monteiro et Julie Bianchin



La Canopée

PETITS ET MICROS MÉDIAS

13h00 - 18h00

Espace découvertes

L'espace découvertes accueillera les petits médias sous toutes leurs formes – des plus classiques aux plus originales – et permettra au public de découvrir la variété des moyens d'informer et de s'informer en Suisse romande.

Venez vous installer dans ce coin chaleureux pour feuilleter, visionner, écouter et découvrir des productions alternatives et profitez-en pour soutenir les petits médias Suisse romands.

Les feuilles de la Canopée: **Caféine Média, Causette, La Crevette, Mets Tes Palmes, Moins!, Qui relève du document, Ragekit, La Torche, Nonante, Un Pourcent et Le Zine de La Main.**

13h00 - 18h00

Espace rencontres

Envie de savoir qui sont les personnes derrière les petits médias romands? Quels sont les obstacles sur leurs chemins, leurs visions du journalisme, leurs envies et leurs rêves?

Les personnes derrière les titres viennent à votre rencontre et répondent à vos questions.

Les discussions sont animées par **Julie Bianchin** et **Jessica Monteiro**.

13h30

Mets Tes Palmes et Le Zine de La Main

14h30

La Crevette et Un Pourcent

16h30

Moins! , Caféine Média (à confirmer) et Ragekiiit

17h30

Causette et Qui relève du document

Le Village

ORGANISATIONS

Sorte de grand salon du livre médiatique, le gazon central accueillera des stands qui permettront aux visiteurs d'aller à la rencontre des organisations, syndicats et associations qui font vivre la profession, mais aussi de certains grands médias romands.

La journée y sera rythmée par des interventions et workshops utiles tant à la profession qu'au grand public.

Programmation: Tristan Miquel et Aude Raimondi

Liste des stands

ASSOCIATIONS ET ORGANISATIONS

Association SSR Suisse Romande, Conseil suisse de la presse, DécadréE, Impressum – les journalistes suisses, Investigativ.ch, Journalista, Loitransparence.ch, PIGS Pigistes et Indépendant.e.s Groupé.e.s, SSM – le syndicat des médias, syndicom – le syndicat des médias et de la communication

MÉDIAS

Heidi.news, Le Courrier, Le Monde diplomatique, Le Temps, Les Jours, RJB, Telebielingue, Sept.info, Swissinfo

INNOVATION ET FINANCEMENTS

Anaxa – swiss AI and data, EPFL – Initiative for media innovation, Gebert Rűf Stiftung



Le Village

ORGANISATIONS

11h00 | 14h00

Changer le regard sur le handicap

ATELIER-INTERVIEW

Malick Reinhard, journaliste

Après une initiation aux techniques d'interview avec le journaliste Malick Reinhard, lui-même en situation de handicap, les participant-es préparent ensemble leur entretien (durée: 1h). Dans un second temps, ces nouvelles compétences sont mises en pratique à travers l'interview d'une personne en situation de handicap invitée spécialement pour l'occasion.

Cet atelier dépasse le simple exercice journalistique en permettant aux participant-es de travailler leur écoute active et leurs techniques d'interview tout en explorant les enjeux spécifiques liés au handicap – une réalité qui concerne une personne sur cinq en Suisse.

En partenariat avec la RTS, qui propose tout au long de l'année des ateliers autour des métiers des médias.



13h00 | 17h15

Secrets publics: enquêtez avec les lois sur la transparence! (10 exemples + 10 astuces)

MASTERCLASS

Bastien von Wyss, membre du comité de l'association Loitransparence.ch

Et si la clé de votre prochaine enquête se trouvait dans les tiroirs d'une administration ? Les lois sur la transparence offrent des possibilités infinies aux journalistes.

Bastien von Wyss de loitransparence.ch, vous emmène dans les coulisses de 10 enquêtes journalistiques percutantes, nées de documents obtenus grâce au principe de transparence.

Et repartez avec 10 conseils pratiques du terrain pour transformer la transparence en un outil puissant pour vos propres investigations.

Venez faire le plein d'inspiration et d'outils pratiques en 15 minutes chrono!

Proposé par Loitransparence.ch



13h30

Anaxa: faciliter la veille de l'actualité avec l'IA

PRÉSENTATION DE PRODUIT

Romain Artru, chef de projet spécialisé en transformation numérique et outils collaboratifs et **Santiago Codesido**, CTO et architecte IA expert en modélisation de données et automatisation intelligente

Anaxa est une entreprise spécialisée dans le développement de solutions sur mesure alliant intelligence artificielle, sécurité des données et expérience utilisateur. Forte d'une expertise acquise à travers des collaborations dans des secteurs variés, Anaxa s'intéresse aujourd'hui aux enjeux du monde de l'information et plus particulièrement aux défis organisationnels et technologiques auxquels sont confrontées les rédactions.

Nous vous présenterons une plateforme collaborative conçue pour les journalistes. Elle associe un moteur de veille intelligent à des outils permettant de mutualiser les informations, s'assigner des sujets et éviter de la duplication des recherches, tout en garantissant une protection des données et des sources cruciale au journalisme. L'objectif : faire gagner du temps et structurer le travail journalistique, améliorer la coordination éditoriale et offrir à la rédaction une vision d'ensemble des sujets en cours ou à prioriser.



Le Village

ORGANISATIONS

16h15 / 18h45

Créateurs de contenu et journalistes: pas le même maillot mais la même passion?

KEYNOTE

Romain Rousseau, directeur et expert digital chez nuée et **Nico Sekai**, créateur de contenu et journaliste pour RTSinfo

Ils n'ont pas les mêmes codes, ni les mêmes réflexes. Pourtant, créateurs et journalistes partagent un même terrain: celui de l'attention, de la narration, et souvent... des doutes sur l'avenir de leur métier. Cette mini-conférence propose un éclairage inédit sur la branche des créateurs de contenu en Suisse romande - un écosystème en pleine effervescence, largement méconnu et en proie à une professionnalisation et structuration encore lente, mais porteur de nouveaux récits, de nouveaux formats, et d'une vraie expertise digitale. Et si, au lieu de se craindre, journalistes et créateurs apprenaient à se rencontrer, se former ensemble, et inventer une nouvelle grammaire de l'information? Car les défis sont communs, et les ponts à construire nombreux.

Proposé par nuée

nuée

L'Entrée

LIEN AU PUBLIC

À quoi sert le journalisme sans celles et ceux à qui il s'adresse? Aujourd'hui plus que jamais, il est essentiel de retisser des liens forts entre les médias et leur public. C'est pourquoi, à l'entrée du festival, nous proposons un espace vivant dédié à la participation, à l'échange et à l'expérimentation.

Quatre activités participatives permettront au public de se glisser dans la peau d'un-e journaliste, de questionner les coulisses de l'info directement avec les journalistes, de tester ses réflexes face à la désinformation, ou encore de proposer des idées de sujet à la presse!

Programmation: Elio Sottas, Anne Gallienne, Bastien Nespolo et Fanette Fabrizio

L'Entrée

LIEN AU PUBLIC

Toute la journée

On parle de quoi?

BOÎTE À IDÉES

Pour ce concept, nous souhaitons créer une boîte à lettres dans laquelle le public pourra glisser des idées des sujets à traiter pour les médias. L'objectif est que les objets jugés les plus pertinents soient réellement traités et soient publiés dans différents médias locaux partenaires.

13h00 | 16h00 | 18h00

Le speed-dating des journalistes

RENCONTRES

Un face-à-face direct entre le public et les journalistes. Chaque participant dispose de cinq minutes pour échanger avec un-e journaliste avant de passer à la personne suivante - comme un speed-dating. Pour nourrir la discussion, des cartes avec des questions ou des thématiques sont disposées sur les tables : elles peuvent servir de point de départ, mais chacun est libre d'ouvrir la conversation à ce qui l'interpelle.

Avec

13h Coraline Pauchard, Fati Mansour, Guillaume Carrel, David Maccabez, David Lemos, Arame Ndiaye

16h Laurent Gilliéron, Loïc Marchand, Gabriel de Weck, Robin Carrel, Camille Krafft, Valérie Droux

18h Thierry Clémence, Diana Da Costa, Arno Pedram, Laura Drompt

14h00

Mehdi moi tout

LIVE

Le live interactif du festival. Pendant une heure, Mehdi sera en live sur le compte insta du festival. Le but ? Interviews, découverte du site, rencontre avec des participants, coulisses – le tout pour vivre le festival sous un autre angle et permettre à ceux qui n'ont pas pu venir d'en avoir un aperçu.

11h30 | 14h30 | 19h30

Enquête immersive au Presstival

JEU

L'idée est de créer un jeu où les participants incarnent une équipe de journalistes chargés de vérifier une information virale avant qu'elle ne soit publiée. Ils auront un temps limité pour confirmer ou réfuter l'actualité à l'aide de différents outils et indices (sources, photos, etc). A la fin, ils décident de placer ou non l'article sur le chemin de fer, autrement dit la maquette avant publication. Ils gagnent s'ils prennent la bonne décision. À la fin, un espace de débat permet de discuter des décisions prises par le public.

Le Mini-gradin

ZONE DE RENCONTRES

Envie de réunir les membres de votre réseau? Appropriiez-vous l'espace rencontre pendant la journée! Toute prise de parole est la bienvenue, n'hésitez pas à nous contacter.

Climate Journalism Network meet-up @ Le Prestival

Qui sont les journalistes romands qui s'intéressent aux thèmes touchant au climat, peu importe leur place dans leur rédaction? Quels sont les besoins, les défis liés à cette thématique? Que peut leur apporter le Climate Journalism Network Switzerland, actif surtout en Suisse alémanique à ce jour?

Le Prestival est un lieu idéal pour ouvrir ces questions et tenter d'y répondre ensemble. Se rencontrer, discuter des enjeux romands, créer des synergies et peut-être insuffler des nouvelles démarches du côté des rédactions romandes: voici l'objectif de ce meet-up informel, **à 12h**, à côté du bar Le Chaud Patate, tenu par le CFJM dans les gradins de la Gurzelen.

L'After

SOIRÉE ET DJ SET

Après ce riche programme, Presstivaliers et Presstivalières seront invités à poursuivre les échanges lors d'une soirée qui s'annonce constructive et festive! Dès 22h et jusqu'à 3h30, le Singe nous accueillera au cœur de la Vieille Ville de Bienne.

Avec **DJ Joh** et **Aleksandra Planinic** aux platines

Organisé par Couleur 3



PRESTIVAL

Nos partenaires

CO-ORGANISATEURS



SOUTIENS FINANCIERS

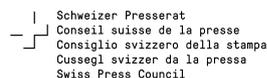


Association jurassienne des journalistes

PARTENAIRES



LES STANDS DU VILLAGE



Liste complète des participant·es

Alain D. Boillat	Flavian Pichonnat	Nico Sekai
Alain Grosclaude	Florent Vergnes	Olga Baranova
Aldo Ellena	François Meurisse	Olivier Christe
Alexandre Curchod	Gabriel de Weck	Olivier Peter
Alexandre Ruffier	Géraldine Normand	Olivier Girard
Andrew Robotham	Glenda Gonzalez Bassi	Olympia de Maismont
Anne Gallienne	Grégoire Molle	Patrick Gilliéron Lopreno
Anne-Cécile Robert	Gwenn Dubourthoumieu	Pauline Rumpf
Anthony Anex	Herji	Perihan Kaya
Antoine Harari	Hugo Lopes	Philip Marshall
Antoine Hürlimann	Iako Randrianarivelo	Philippe Dutoit
Arame Ndiaye	Isabelle Cornaz	Philippe Kaenel
Arno Pedram	Isabelle Ducret	Philippe Maeder
Askold Kurov	Isabelle Falconnier	Pigr
Aurélien Maignant	Iyad Alasttal	Pitch
Bastien Nespolo	Jason Florio	Rafael Mirò
Bastien von Wyss	Jean-Christophe Bott	Raphaël Pomey
Ben	Jean-Guy Python	Rayan Meldan
Brac	Jean-Philippe Jutzi	Riccardo Ramacci
Camille Dupon-Lahitte	Jeanne Cavalier	Robin Carrel
Camille Krafft	Jessica Monteiro	Robin Chessex
Caro	Joël Widmer	Roderic Mounir
Carole Harari	Jonas Pool	Romain
Caroline Gebhard	Jonas Schneiter	Romain Artru
Caroline Vuillemin	Julie Eigenmann	Romain Mange
Chappatte	Julie Zaugg	Romain Rousseau
Christine Gabella	Karine Bauzin	Sacha
Christophe Schenk	Karl-Heinz Hug	Santiago Codesido
Coraline Pauchard	Lâm Duc Hiên	Same
Corinne Aeberhard	Laura Drompt	Sarah Gay-Balmaz
Daniel Kinzer	Laurent Gilliéron	Serge Michel
David Brun-Lambert	Laurent Guiraud	Séverine Chave
David Lemos	Léo Michoud	Solange Ghernaouti
David Maccabez	Lila Erard	Sophie Woeldgen
Debuhme	Loïc Marchand	Stéphane Babey
Denis Balibouse	Ludi Marwood	Stéphanie Reinhard
Denis Masméjan	Luis Lema	Sylvain Besson
Diana Da Costa	Madeleine Braulin	Thierry Clémence
Ekaterina Glikman	Manon Bornand	Thierry Nicolet
Elio Sottas	Marc Ellison	Thomas Wiesel
Estelle Pannatier	Marco Vencato	Tony
Etienne Coquoz	Mathilde Matras	Tristan Miquel
Eva Hirschi	Matthieu Beigbeder	Valérie Droux
Fabrice Coffrini	Melissa Müller	Victoria Corà
Fanette Fabrizio	Michel Bühler	Vincent
Fati Mansour	Mona Spiridon	Vincent L'Epée
Federico Bragagnini	Nathalie Pignard-Cheynel	Virginie Nussbaum

Contact

Pauline Rumpf - logistique: 079 532 10 70

Tristan Miquel - partenariats: 079 687 49 23

Séverine Chave - programmation: 079 312 73 59

Grégoire Molle - trésorerie: 079 731 04 08

Jessica Monteiro - communication: 079 350 03 66

info@presstival.ch

presstival.ch



Instagram



Newsletter