



LE PRESSTiVal

Le 7 juin 2025, Stade de la Gurzelen, Bienne

DOSSIER DE PRESSE



LE PRESSTiVal

Le 7 juin 2025, Stade de la Gurzelen, Bienne

À propos

Le Presstival, c'est le premier festival dédié au journalisme en Suisse romande. Un grand rassemblement organisé par des journalistes venus de toutes les rédactions pour fêter cette belle profession. On le sait, les temps sont durs. Licenciements à tout va, coupes budgétaires, tensions autour du traitement des sujets, fausses informations, virage du numérique et de l'IA: la liste des défis est longue. C'est pour cela qu'il est nécessaire de se retrouver, d'en discuter, de partager et de festoyer entre gens du métier mais aussi avec le public.

Le Presstival réunit une quarantaine de médias et d'associations de tout genre, autour de plusieurs scènes sur le terrain de la Gurzelen, à Bienne. Qu'on soit intéressé par un procès fictif, qu'on souhaite rencontrer les personnes derrière un titre, assister à des débats enflammés, à des masterclass pointues ou tout simplement se poser à la buvette pour passer une belle journée, on vous accueillera à bras ouverts, au stade dès 10h puis au Singe jusqu'au bout de la nuit pour notre after organisé par [Couleur 3](#).



Le festival en quelques chiffres

52

personnes dans l'équipe d'organisation

une trentaine

d'institutions partenaires

(soutiens financiers, logistiques et éditoriaux)

28

médias romands et

6

médias internationaux représentés

146

intervenantes et intervenants

26

photographes et

12

dessinatrices et dessinateurs de presse exposés

199

personnes abonnées à notre newsletter

54

interventions réparties dans **10** espaces, dont:

- **6** conférences
- **8** débats
- **4** témoignages
- **4** masterclass
- **1** procès fictif
- **1** spectacle
- **3** expositions
- **4** projections de film
- **5** podcasts
- **1** concours
- **1** quiz
- **1** jeu...
- ... et des stands, un speed-dating, des bars, des espaces de rencontres, etc.

1h08

de train depuis Lausanne (et **1h37** depuis Genève)

Pourquoi la Gurzelen?

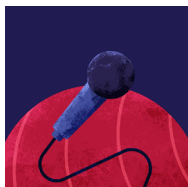
Le journalisme est en friche. Rien de mieux qu'un ancien terrain urbain réhabilité en un lieu alternatif et culturel pour déchiffrer les enjeux de notre profession. Nous avons choisi Biel-Bienne, ville bilingue, cosmopolite et ouverte, éloignée de l'arc lémanique, pour que toutes les villes romandes puissent s'y identifier. Le stade nous accueillera de 10h à 22h.

L'entrée est à prix libre.



Le programme en bref

La programmation du Presstival est le fruit du travail collectif d'une vingtaine de personnes: Séverine Chave, Cathy Dogon et Olga Baranova (conférences), Grégoire Molle, Coraline Pauchard et Victoria Corà (débat), Isabelle Cornaz (international), Serge Michel (procès fictif), Guillaume Carel (documentaires), Juliane Roncoroni, Julie Winz et Jessica Vial (podcasts), Jean-Guy Python et Jean-Christophe Bott (photos), Luc Schindelholz et Stéphane Babey (dessins de presse), Jessica Monteiro et Julie Bianchin (petits et micros médias), Tristan Miquel et Aude Raimondi (village), Anne Gallienne, Elio Sottas, Bastien Nespolo et Fanette Fabrizio (lien au public).



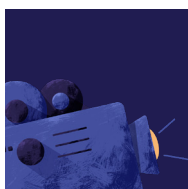
En mots...

Des **conférences** toucheront aux enjeux majeurs agitant la profession: succès des médias numériques (ou pas), diversité des profils dans les rédactions, humour, intelligence artificielle et biais cognitifs. [Le Monde diplomatique](#) y dressera aussi un état des lieux sur les liaisons dangereuses entre journalisme et pouvoir(s).

Notre scène **débat** se focalisera sur les aspects concrets de la profession en articulant la discussion sur le militantisme, l'économie des médias et la formation des journalistes. L'association [investigativ.ch](#) y abordera également les défis posés par les procédures bâillonnages et autres mesures provisionnelles qui menacent la liberté de la presse dans notre pays.

Quant à la Yourte internationale, elle accueillera de son côté des **journalistes en exil ou en visite**, venus raconter la difficulté d'**informer en zone de crise**: Gaza, Russie, Ukraine occupée, Sahel... Une programmation imaginée par [Reporters sans frontières Suisse](#), la [Fondation Hirondelle](#), le [Club suisse de la presse](#), l'[Union internationale de la Presse francophone](#) et le [Press Emblem Campaign](#).

Le programme en bref



En images...

Au-delà des mots, le Presstival fera également la part belle aux images, animées ou non. Notre scène documentaire accueillera ainsi quatre films plaçant le journalisme et les journalistes au cœur de leur narration, dont les longs-métrages *Of Caravans and the Dogs* et *Journalisme sous pression*, projetés respectivement en collaboration avec le [FIFDH](#) et [ARTE](#). Le public pourra ensuite échanger avec les réalisateurs et réalisatrices.

Trois expositions animeront différents espaces du stade: la scène du dessin de presse, co-organisée par [Vigousse](#) et [La Torche 2.0](#), rassemblera quelques-uns des meilleurs crayons de notre coin de pays pour une proposition riche en couleurs autour du thème de la censure; une autre, proposée par les [Photojournalistes suisses d'impressum](#), fera écho au lieu qui nous accueille à travers une sélection de photos illustrant la ferveur des supporters; enfin, la [Fondation Hirondelle](#) investira la Yourte internationale avec un choix de photos et de vidéos courtes mettant en lumière son travail à travers le monde.



En sons...

La petite salle obscure de la radio associative du stade se transformera en royaume du **podcast** en proposant cinq moments d'écoute collective suivis d'une discussion avec celles et ceux qui les ont réalisés. Une programmation 100% suisse avec les productions de [Reportage](#), [Le Temps](#), la [RTS](#), [Chahut Média](#) et [Terre & Nature](#).

Le programme en bref



En mots, en images et en sons...

Dans la catégorie des inclassables, le Presstival accueillera également la reconstitution en direct d'un **procès fictif** proposé par [Heidi.news](#) et mettant en scène deux avocats genevois bien connus de la place et trois journalistes: Fati Mansour, Serge Michel et Antoine Harari, respectivement dans le rôle de la juge et des deux accusés.

Le journaliste de [Blick](#), Léo Michoud, proposera de son côté du **journalisme en scène** à travers un court format spectaculaire de 25 minutes.



En rencontres.

Soucieux de mettre en lumière les nouvelles initiatives qui éclosent un peu partout en cette période de redéfinition du secteur, le Presstival invitera le public à rencontrer les équipes de **petits et micros médias** dans sa Canopée, riche en biodiversité et nichée au dernier étage de la tribune nord. Souhaitant également valoriser la foisonnante **vie associative** ainsi que les différentes institutions gravitant autour du monde des médias, le Presstival accueillera ses nombreux partenaires au cœur d'un grand Village installé sur la pelouse du stade.

Finalement, nous n'oublierons pas non plus le **public**. En plus du reste de la programmation, un espace vivant sera dédié à la participation, à l'échange et à l'expérimentation. **Quatre activités participatives** permettront au public de se glisser dans la peau d'un journaliste, questionner les coulisses de l'info, tester ses réflexes face à la désinformation, ou encore proposer des idées de sujets à la presse.



Les graines du Presstival ont été plantées par une clique de journalistes ayant passé juste assez de temps dans la profession pour avoir vécu la crise de près, mais qui refusent (encore) de déchanter: Tristan Miquel (RTS), Séverine Chave (Nous Prod), Grégoire Molle (RTS) et Pauline Rumpf (20 minutes). Désormais le projet réunit plus d'une cinquantaine de professionnels et professionnelles de tous horizons qui s'engagent bénévolement dans cette aventure.

L'équipe

Aleksandra Planinic
 Alexandre Tellier
 Anne Gallienne
 Athénaïs Python
 Aude Raimondi
 Barnabé Fournier
 Bastien Nespolo
 Caroline Christinaz
 Cathy Dogon
 Célia Bertholet
 Célia Héron
 Charles Reinmann
 Coraline Pauchard
 Elio Sottas
 Etienne Kocher
 Etienne Meyer-Vacherand

Eva Hirschi
 Eva Lombardo
 Fanette Fabrizio
 Florian Fischbacher
 Guillaume Carel
 Isabelle Cornaz
 Isabelle Falconnier
 Jean-Christophe Bott
 Jean-Guy Python
 Jean-Luc Wenger
 Jeanne Gerbault
 Jessica Monteiro
 Jessica Vial
 Juliane Roncoroni
 Julie Bianchi
 Julie Winz

Laurent Gilliéron
 Léa Bucher
 Léo Mollier
 Luc Schindelholz
 Malick Reinhard
 Mathieu de Dardel
 Maxime von der Mühl
 Mélissa Henry
 Nicolas Comte
 Nicolas Vos
 Nora Teylouni
 Olga Baranova
 Serge Michel
 Stéphane Babey
 Victoria Corà
 Vladimir Farine

LE PRESSTIVAL

Nos partenaires

CO-ORGANISATEURS



SOUTIENS FINANCIERS

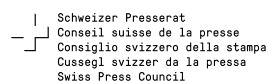


Association jurassienne des journalistes

PARTENAIRES



LES STANDS DU VILLAGE



Liste complète des participant-es

Alain D. Boillat
Alain Grosclaude
Aldo Ellena
Alexandre Curchod
Alexandre Ruffier
Andrew Robotham
Anne Gallienne
Anne-Cécile Robert
Anthony Anex
Antoine Harari
Antoine Hürlimann
Arame Ndiaye
Arno Pedram
Askold Kurov
Aurélien Maignant
Bastien Nespolo
Bastien von Wyss
Ben
Brac
Camille Dupon-Lahitte
Camille Krafft
Caro
Carole Harari
Caroline Gebhard
Caroline Vuillemin
Chappatte
Christine Gabella
Christophe Schenk
Coraline Pauchard
Corinne Aeberhard
Daniel Kinzer
David Brun-Lambert
David Lemos
David Maccabez
Debuhme
Denis Balibouse
Denis Masmejan
Diana Da Costa
Ekaterina Glikman
Elio Sottas
Estelle Pannatier
Etienne Coquoz
Eva Hirschi
Fabrice Coffrini
Fanette Fabrizio
Fati Mansour
Federico Bragagnini

Flavian Pichonnat
Florent Vergnes
François Meurisse
Gabriel de Weck
Géraldine Normand
Glenda Gonzalez Bassi
Grégoire Molle
Gwenn Dubourthoumieu
Herji
Hugo Lopes
Iako Randrianarivelo
Isabelle Cornaz
Isabelle Ducret
Isabelle Falconnier
Iyad Alasttal
Jason Florio
Jean-Christophe Bott
Jean-Guy Python
Jean-Philippe Jutzi
Jeanne Cavalier
Jessica Monteiro
Joël Widmer
Jonas Pool
Jonas Schneiter
Julie Eigenmann
Julie Zaugg
Karine Bauzin
Karl-Heinz Hug
Lâm Duc Hiên
Laura Drompt
Laurent Gilliéron
Laurent Guiraud
Léo Michoud
Lila Erard
Loïc Marchand
Ludi Marwood
Luis Lema
Madeleine Braulin
Manon Bornand
Marc Ellison
Marco Vencato
Mathilde Matras
Matthieu Beigbeder
Melissa Müller
Michel Bühner
Mona Spiridon
Nathalie Pignard-Cheynel

Nico Sekai
Olga Baranova
Olivier Christe
Olivier Peter
Olivier Girard
Olympia de Maismont
Patrick Gilliéron Lopreno
Pauline Rumpf
Perihan Kaya
Philip Marshall
Philippe Dutoit
Philippe Kaenel
Philippe Maeder
Pigr
Pitch
Rafael Mirò
Raphaël Pomey
Rayan Meldan
Riccardo Ramacci
Robin Carrel
Robin Chessex
Roderic Mounir
Romain
Romain Artru
Romain Mange
Romain Rousseau
Sacha
Santiago Codesido
Same
Sarah Gay-Balmaz
Serge Michel
Séverine Chave
Solange Ghernaouti
Sophie Woeldgen
Stéphane Babey
Stéphanie Reinhard
Sylvain Besson
Thierry Clémence
Thierry Nicolet
Thomas Wiesel
Tony
Tristan Miquel
Valérie Droux
Victoria Corà
Vincent
Vincent L'Epée
Virginie Nussbaum

Infos pratiques



Accès

Le terrain de la Gurzelen est situé à Bienne, à moins de 10 minutes de la gare en transports publics. Pour s'y rendre: prendre le train jusqu'à Bienne, puis les bus 2, 3, 4, 72 ou 73 et descendre à l'arrêt Omega. Il est également possible d'y accéder en voiture et un grand parking est à disposition aux abords du stade.

Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

Inauguré en 1913, le stade de la Gurzelen ne dispose pas d'infrastructures pleinement adaptées aux personnes à mobilité réduite. Si vous éprouvez des difficultés à accéder à certains espaces, comme la Canopée, la Radio, la Cabine ou encore le Salon, adressez-vous à l'accueil ou sollicitez directement nos bénévoles vêtus d'un t-shirt violet. L'équipe a été spécialement sensibilisée

aux enjeux liés au handicap et sera heureuse de vous présenter autrement le contenu de ces scènes. Elle saura également vous indiquer les toilettes accessibles les plus proches. N'hésitez surtout pas à leur poser vos questions ou à demander de l'aide: nos bénévoles sont là pour ça, et c'est toujours avec plaisir qu'ils et elles vous renseigneront!

Tarifs

Le festival se veut accessible à toutes et tous, y compris à la population biennoise qui a pour habitude de passer son samedi à la Gurzelen. Par conséquent, le stade n'est pas fermé pour l'occasion et l'entrée est à prix libre, selon différentes catégories:
Prix conseillé: 15.-
Prix cool: 30.-
Un système de paiement sera mise en place à l'entrée du festival.

Restauration

Les différents stands se réjouissent de vous régaler, avec de nombreuses options végétariennes. Entre deux conférences, dégustez les mets et boissons proposés par Ma Poutine et le BiÛs bar mais aussi à la buvette du Tennis ou au Roger's Corner, derrière les gradins.

Envie d'un verre? Rendez-vous au Chaud Patate bar, tenu par le CFJM juste en dessous de la Canopée. Profitez-en pour flâner un peu dans la zone rencontre pour faire connaissance avec les autres Presstivaliers et Presstivalières.

Horaires

Ouverture: 10h à 22h

Afterparty: dès 22h au Singe (rue Basse 21, Bienne).

Contact

Pauline Rumpf - logistique: 079 532 10 70

Tristan Miquel - partenariats: 079 687 49 23

Séverine Chave - programmation: 079 312 73 59

Grégoire Molle - trésorerie: 079 731 04 08

Jessica Monteiro - communication: 079 350 03 66

info@presstival.ch

presstival.ch



Instagram



Newsletter